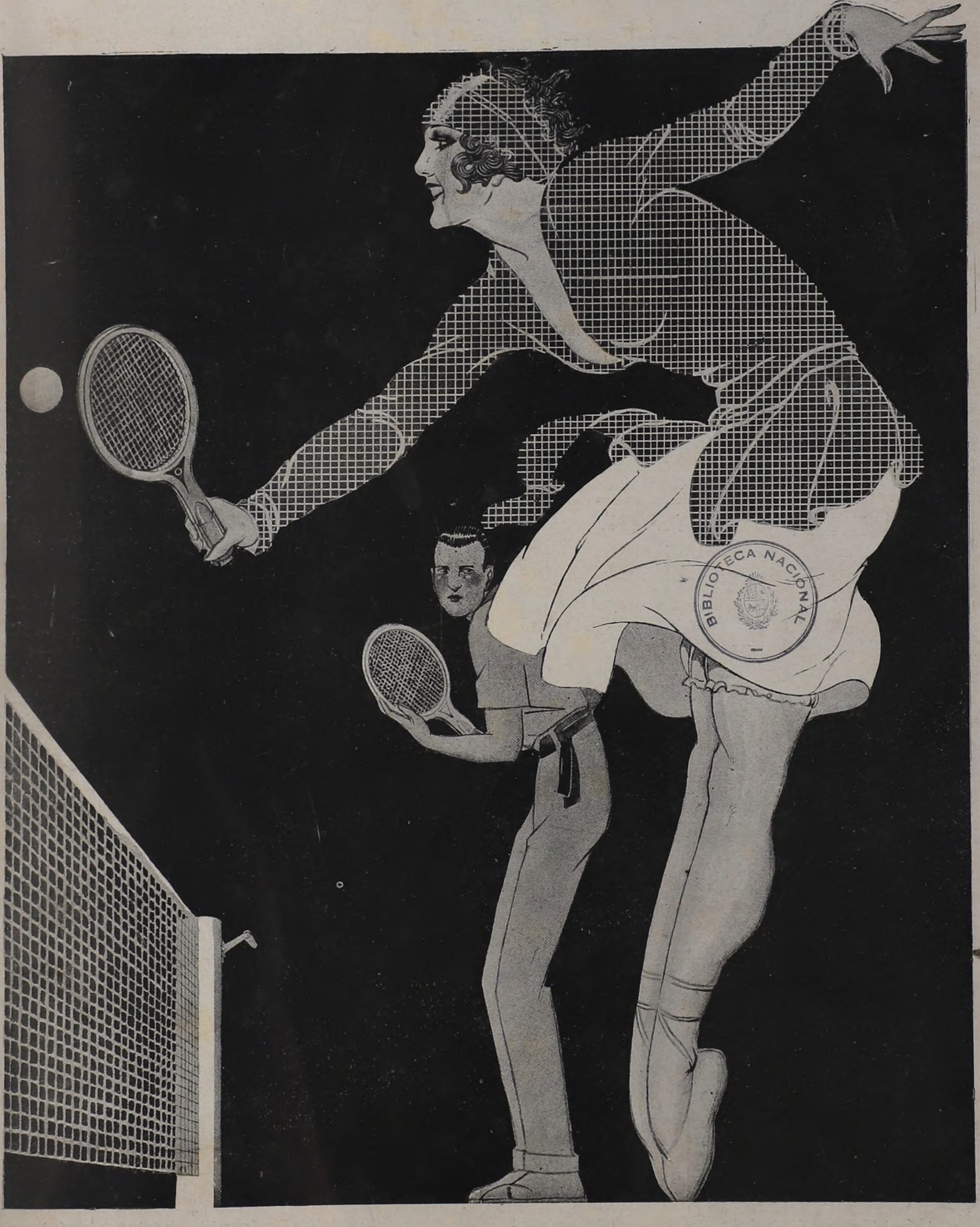
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VI | Montevideo, Mayo 1.° de 1924 | Núm. 277 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



DEPORTES DE ESTACION

ESCENAS DEL AMBIENTE CALLEJERO



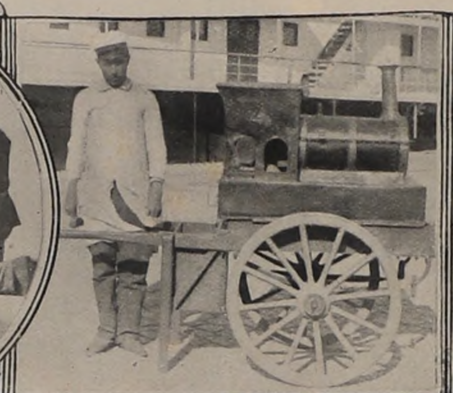
Los canillitas esperan la salida de los diarios de la tarde, jugándose los vintenes ganados en la venta de la ediciones matutinas. — ¡Pobres almitas que adquieren los vicios de la calle porque no tienen un hogar felíz dónde aprender las virtudes!



¡El amor al hijo antes que el negocio!



Con los papeles que otros tiran ellos comerán



Este maquinista para despistar ha puesto "cara de manicero"



El patio del conventillo es a veces un taller. No siempre allí se mira el humo... o se discute con la capataza



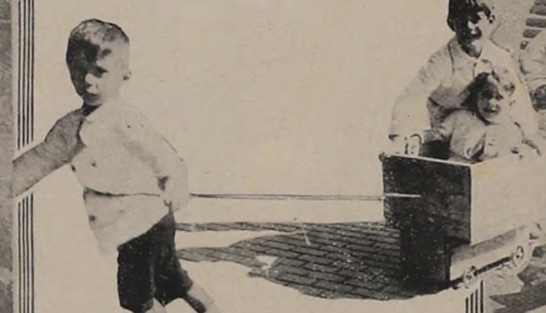
¡Bomba no más...! que esta agua no se paga



Si lustra, signore!



¡Qué clavo! Tengo que dormir al pibe y me están esperando para jugar al "fóbal"



¡Cincha, caballito!



¡También Tata Dios descansó después de las siete jornadas!

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, MAYO 1.º DE 1924

La fiesta de los trabajadores

Conmemora hoy la clase trabajadora su fiesta de protesta y de rehabilitación de derechos. De protesta por la ejecución llevada hace algunos años en Chicago con un grupo de elementos avanzados y de rehabilitación de derechos por entender que siendo los más, los que todo lo producen, la fuerza que crea la riqueza colectiva, no gozan de idénticas prerrogativas de otras clases sociales que usufructuan en beneficio suyo todos los bienes y conquistas de la civilización. Consagrado el 1.º de Mayo como fiesta universal del proletariado, su conmemoración no pasa inadvertida en ninguno de los paises civilizados donde las tendencias sociales se mantienen en abierta lucha. Y es asi que hoy, por breves horas, el trabajo paraliza su rendimiento efectivo y todos los obreros dejan silenciosas las fábricas y talleres en los cuales luchan, dejando sus energias vitales, por la conquista del pan diario, a fin de exteriorizar con su actitud, su protesta por el actual régimen social. Entre nosotros el 1.º de Mayo está incorporado a las efemérides nacionales como la fiesta universal de los trabajadores, reconociéndose asi el derecho de protesta que la determinó en otros tiempos y la justicia de la causa que defienden las masas obreras, que no es otra, que la seguridad económica.

El día de España

La madre patria tiene en todo su acervo histórico, muchos dias de gloria, páginas de heroismo inaudito, de orgullo legítimo. Entre esos días, no es el menos grande, el que recuerda el 2 de Mayo, fecha en que dos héroes inmortalizan el nombre de Zaragoza, levantando el pendón de la resistencia de España a la conquista de las tropas francesas. Aquel hecho sublime que habla elocuentemente del patriotismo de un pueblo que jamás pudo ser dominado ha pasado a la historia grabado con caracteres indelebles y se conmemora mañana como una gloria de la raza. En nuestro país, como un homenaje a España caballerezca e hidalga, el 2 de Mayo figura entre sus efemérides nacionales y junto a los hijos de la invicta nación latina, los uruguayos celebran esta fecha, hermanados por un mismo sentimiento afectivo y por un mismo reconocimiento de heroismo.

Aquí, entre nosotros donde se tiene tan alto concepto de España, no podia olvidarse la fecha que en los tiempos modernos agregó a las páginas de oro de aquella nación gloriosa, un nuevo capítulo de heroismo, concretación de las nobles virtudes de independencia de la raza.

La misión italiana

Italia, la gloriosa nación latina, cuna de la civilización y de las artes, ha enviado a tierras de América, una misión simpática que ha de vincularla aún más, por lo que ella representa como expresión de cultura y de arte, en el corazón de estos pueblos que se inspiran en el esfuerzo de su civilización actual y en los ejemplos de su vasto patrimonio milenario.

Los que no tenían sino vagas referencias sobre la cultura integral del viejo solar de la civilización moderna, habrán podido comprobar que la Italia de hoy es digna heredera de la Roma antigua, reina del mundo, imperio del arte y de la civilización y que en todas las manifestaciones complejas de las artes y de la cultura universal, sigue siendo grande y poderosa. Nuestro gobierno ha agasajado dignamente a los que, en la misión fraterna, representan el espíritu y el esfuerzo de la moderna Italia.

El Libro del Centenario del Uruguay

A juzgar por los valiosos antecedentes que se vienen recopilando, así como por los primeros capítulos que ya han sido entregados a la imprenta, "El libro del Centenario del Uruguay" será el documento más valioso que se haya publicado hasta la fecha haciendo conocer las riquezas y progresos del país desde su independencia a la fecha. Entendiéndolo así, la mayoría de nuestras grandes casas comerciales e industriales le prestan su decidido concurso a la Empresa que lo edita sin escatimar ningún esfuerzo para que la obra, en su presentación suntuosa, sea digna del asunto que en sus páginas se desarrolla. Las personalidades del país comprometidas a colaborar en este libro que permitirá conocer, en la magnitud de sus progresos y riquezas, al Uruguay, están próximas a terminar el trabajo encomendado. Posiblemente los primeros capítulos impresos se hagan conocer en estos días para que se aquilate el esfuerzo editorial que se viene realizando en homenaje al país.

Nuestro concurso de disfraces infantiles

Damos término, en nuestro número de hoy, a la publicación de los retratos de los niños que concurrieron al concurso de disfraces organizado por *Mundo Uruguayo y "Foto Faig"*. Por el número de fotografías publicadas, nuestros lectores habrán podido aquilatar la importancia y éxito que revistiera este concurso en el que serán distribuídos, de acuerdo con las bases que oportunamente publicamos, más de cien premios. De inmediato el jurado se dedicará a la tarea de clasificar los méritos de los disfraces infantiles a fin de labrar el veredicto respectivo y proceder a la adjudición de los premios. Esta tarea requiere tiempo, razón por la cual recién podrá conocerse el resultado, en el número de "Mundo Uruguayo" de fecha 15 del corriente en el que aparecerá publicado el fallo del jurado que, como lo hemos anunciado, compuesto por elementos de esta redacción procederá, como procedió en los concursos anteriores, con toda imparcialidad y justicia.

Invasión de hormigas

La Sociedad Entomológica de Inglaterra ha recibido recientemente una comunicación que antes parece obra de la fantasía de un Wells o un Poé, que producto de la realidad.

Sin embargo, el hecho es rigurosamente exacto, por extraño que parezca.

De todo el mundo son conocidas las cualidades militares de las hormigas, su arrojo, su tenacidad, su metódica organización que ha hecho decir que parecen instruidas por un general alemán.

Si las especies europeas pueden causar daños y molestias en nada son comparables a las de los trópicos, animales potentes y feroces cuyo ataque puede ser peligroso en grado sumo.

Según la comunicación dirigida a la Sociedad citada, una mañana, la casa de M. Loveridge, situada en la región del Tanganika, fué asaltada por un innumerable ejército de hormigas rojas, de enorme cabeza cuadrada, a las que se conoce en el país con el nombre de "siafus". Esta especie es ciega, guiándose por su olfato, en extremo sencible. En seis compactas columnas cuyos flancos guardaban fuertes destacamentos, con las poderosas mandíbulas abiertas se lanzaron al asalto de la casa.

A su paso, aterrorizados, huían todos los insectos; los que no tenían tiempo de ponerse en salvo, eran devorados en el acto.

Los habitantes de la casa se defendieron bravamente. A paletadas formaron grandes montones de hormigas a los que, previamente rociados con petróleo, predieron fuego, destruyéndolas por millones. Se obstruyeron todas las entradas de la casa con papeles preparados con ácido prúsico. Y el asalto pareció haberse dominado.

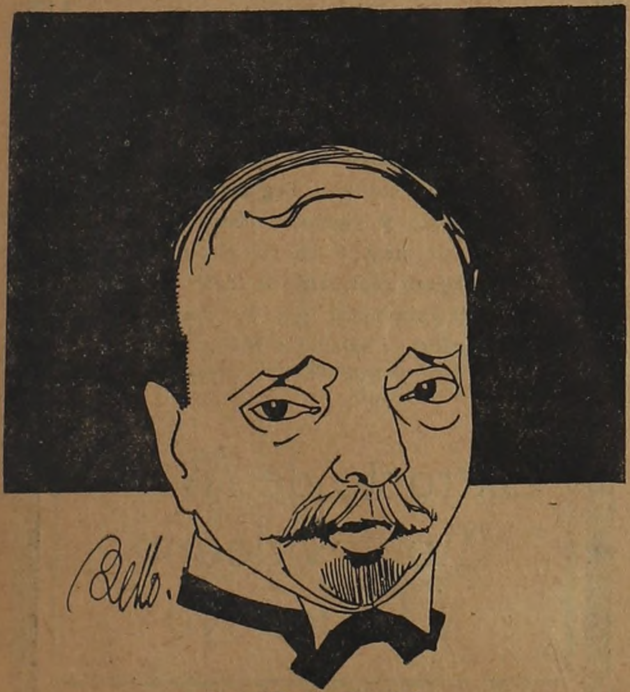
Vana esperanza. Hacia las siete de la noche del mismo día, un rumor extraño llamó la atención de M. Loveridge, que en aquel momento se encontraba en su alcoba; las paredes de su habitación aparecían enteramente cubiertas de hormigas. Durante tres mortales días, la invasión continuó con mayor intensidad. Hacia el cuarto día de asedio, los sitiados vieron avanzar unas treinta columnas de hormigas rojas que se dirigían a reforzar las huestes, ya muy diezmadas.

Entonces, viendo que nada detenía el paso a sus encarnizados enemigos se les ocurrió poner en práctica un medio heroico y prendieron fuego a las hierbas que rodeaban la casa, rodeándola de un circulo ardiente.

Esta vez el éxito coronó sus esfuerzos.

Las "siafus", que habían sufrido enormes pérdidas, abandonaron sus proyectos, batiéndose ordenadamente en retirada, con perfecta disciplina.

NUESTROS MAGISTRADOS



Dr. Alfredo Furriol

RECUERDOS DEL VERANO

Observaciones pueriles

La señora que habla bien

La señora que habla bien usa un sombrerito encasquetado hasta los ojos; un ligero tul le sombrea la cara castigando sin cesar la punta de la nariz. La señora que habla bien se aposenta en una silla, deposita la cartera negra y abultada en el hueco de la falda, cruza las manos y con una voz estudiada comienza a conversar de temas sin importancia.

Esta señora dice, de cuando en cuando, "vehemente", lánguido", putrefacción", "Malvins" (así, con una ese al final), dice "puf" para dar más onomatopéyico significado al corriente "pus"; dice, también, "Jaimen" por Jaime y una palabra que es difícil saber si la dice bien o mal es "azotea", por cuanto a las veces dice "en la zotea" y otras: "¡pobre zotea!".

Esta señora que habla bien, según ella nos lo dá a entender por su prosopopeya, su gesto y su pequeño respiro cada vez que suelta una palabra "rara", cifra en esa cualidad suya todo su orgullo.



Esta señora me divierte de continuo; a veces, cuando dice muchas cosas mal dichas, me enojo en el fondo, no con ella, sino con su orgullo estúpido...

Este señor...

Este señor que viene gateando por la arena, se detiene, se sienta, alza hasta mis ojos sus ojos negros, vivaces, redondos, golpea ambas manos haciendo saltar vívidos granitos de arena que le ponen miedo en el gesto; este señor tendrá, a lo sumo, un año y medio.

Este señor de un año y medio, con su melenita ensortijada con sortijas de oro, con su piel de seda, con sus manitas diminutas, con sus botincitos microscópicos, luego de mirarme y sacudir otra vez las manos como quien llama al mozo, dice en su divino lenguaje: "¡Yatá!"...

Y no hay nada que objetar. "Yatá" hecho todo cuanto él quería hacer, un pozo en la mullida arena.



"¡¡Yatá"... Y luego de anunciarme lacónicamente su triunfo, se vuelve gateando hacia el pozo que destaca en medio del arenal como un embudo enterrado.

La muralla humana

¡Los hay!... ¡Vaya si los hay!... En compacta doble fila aguardan la salida o la entrada en el baño de las mujeres. Como si las mujeres de los baños para señoras fuesen otras mujeres distintas de las que se bañan en las zonas mixtas. Hay hombres que tienen una idea extraña acerca de las mujeres... Tal vez estos que forman la doble muralla veraniega al margen de los baños para mujeres, no tengan ninguna suerte de ideas en la cabeza.



Porque se necesita tenerla muy hueca para asolearla de esa manera sin temor a que se dilate lo que hay adentro...

El radiomaniático

Un señor se ha traído su aparato de radiotelefonía. Destacan, mercuriadas, las dos simpáticas bombillas de luz del aparato. Vense, a la distancia, la inconfundible seña de los diales y las manijitas selectoras. En cuadrado estuche de olorosa madera está encajado el aparato. El señor, en traje de baño, escucha paciente. Una gran antena de cuadro se yergue como una extraña arpa. Los curiosos se agolpan. Los hilos que conducen la energía de las pilas secas se entrecruzan y amenazan enredar a los curiosos que se aproximan demasiado.

De vez en cuando el señor ofrece los auriculares a un espectador. Nosotros hemos oído a nuestro turno una musiquita tísica, terriblemente alejada, que parecía el vagido de un recién nacido...



Este señor debe pescar y debe coleccionar sellos. ¡Qué paciencia!...

Mi vecina

La señora que alquila la carpa contigua a la mía tiene una hija. Esta señorita es cómplice mío en las



solapadas risas con que hacemos margen a las difíciles charlas de la señora que habla bien; es cómplice mío en los movimientos de cabeza con los que le indico la paciencia del señor que se trajo toda la estación radiotelefónica a la playa; es cómplice mío en la crítica de gestos que hacemos de los trajes o los tipos que pasan...

Pero, yo nunca he hablado con la hija de la señora que alquila la carpa contigua a la mía...

Somos cómplices, nada más. Cómplices en todo, menos en una sola cosa que a mí me gustaría inmensamente. En ese intercambio de palabras sin ton ni son que al final dan nacimiento a eso tan impalpable, tan indefinible, tan delicioso que los extranjeros llaman "flirt".

En cuanto mi gesto expresa la necesidad de ello, mi vecina hace como si se desatendiera de todo...

La amistad veraniega

Pienso que el mundo debiera ser una gran playa; y que el verano debiera perdurar para siempre. Todos los hombres serían amigos. Aquí, en la playa, en pocos días, he trabado amistad con algunos hombres y algunas mujeres.

Todos nos estiramos. Partimos nuestras meriendas; nos confiamos cosas que pueden ser consideradas íntimas; nos reímos alegremente (hablaré algún día de la risa triste), nos saludamos al entrar o al salir con toda esa efusividad que se emplea en los andenes o en los muelles para saludar a los seres más queridos. Yo no sé si es el cielo, no sé si



el mar, no sé si la arena, si el paisaje, si la condición de veraneantes... No sé qué puede ser... Pero compruebo el florecimiento magnífico de una amistad que ha de caducar en cuanto termine la época de las playas.

Por eso desearía que todo el mundo fuera una gran playa y que las otras tres estaciones del año fueran verano únicamente...

Carpa por medio

Carpa por medio se hospeda por las tardes un matrimonio joven. La sirviente de María Delia nos ha asegurado que llevan tres meses de matrimonio los aludidos jóvenes de carpa por medio. ¡Ah!... María Delia



se llama la hija de la señora que alquila la carpa inmediata a la mía.

El matrimonio se lleva, a todas luces, y a las del atardecer sobre todo, malisimamente. Riñen por las tohallas, por los trajes de baño, por las sillas, por el peinado de ella, por los zapatos de él, por todas las cosas riñen; que todas las cosas son buenas para reñir cuando de reñir se tienen inaguantables ganas.

La señora que dice "Malvins" y "puf" nos ha contado cosas espantables acerca de ese matrimonio. Dice ella, la señora que bien habla, que el matrimonio es argentino; que se hospedan en el hotel "Tutankammon"; que por las noches duermen separados; que en la mesa, a la hora de cenar y a la de almorzar, no se hablan, ni se miran...

Añadió, haciendo la disgustada, que él se llama Eduardo y ella María; dijo, enseguida, que él es un fuerte comisionista de Buenos Aires en Rosario; concluyó refiriendo cómo "ennoviaron", cómo se casaron y adónde es la casa que habitan en invierno. Después de aspirar el aire del mar con hondo respiro, nos dejó pasmados diciendo que no se le importaba gran cosa de la vida de los otros...

María Delia y yo estábamos a punto de estallar en una carcajada tremenda.

Alfredo Mario Ferreiro.

ANTI-FEMINISMO

En Francia, una doncella intranquilizó durante dos años una población apacible. Ocasionó muertes, divorcios, suicidios y riñas entre numerosas familias. El alcalde, el cura, el recaudador de contribuciones y el prefecto de policía, fueron las principales víctimas de la gentil francesita.

Trabajaba en la sombra, sin armas y sin otra intención que vengarse por celos amorosos. ¿Qué medio empleaba? El anónimo, esta ipócrita y criminal espada que esgrimen todas las personas desalmadas y tan en boga entre las luchas sociales.

VENTA IMPORTANTE

Una colección de cuarenta y dos tabaqueras, de la época de Luis XV, perteneciente al duque de Meildemburg, acaba de ser vendida en pública subasta en Londres, y ha producido la elevada suma de 6.000 libras esterlinas.

Una de estas tabaqueras, esmaltada y con la inscripción "París, 1772", obtuvo el precio formidable de 1.050 guineas. Otras dos tabaqueras Luis XV, regaladas por el Zar en 1866, han alcanzado el valor de 1450 guineas.

CUELLOS POSTIZOS

Hace cosa de cien años no se tenía noticia del cuello postizo, hoy tan en uso en todas partes. Una americana, Montagut, mujer de un herrero de Troy, en el Estado de Nueva York, fué la primera que se le ocurrió separar el cuello de la camisa del hombre. Y ha pasado desapercbido este verdadero acontecimiento del mundo de la moda.

La naturaleza de la mujer es limitada; por eso aspira al infinito. La naturaleza del hombre no tiene lindes; por eso trata de limitarse.

Hebbel.



El Espectáculo del Mundo

Atravesamos una época de crudos utilitarismos y reacia, por consiguiente, a las nobles expansiones del espíritu.

Allá y aquí, — fuera de las fronteras del país o dentro de ellas, — sopla el mismo viento — fuerte y adverso — para la idealidad. No parecería sinó que el mal del siglo fuese, no la desigualdad material de posiciones, conservada y sostenida en la escala social, sinó más bien y exclusivamente, la desesperada fiebre momentánea, de todos, por la adquisición de pobres intereses pecuniarios.

¿Se teme tánto a la miseria? ¿Es ella un fantasma tan espantable para que se le huya así, cobardemente, sin antes resistirla cara a cara y hacer todo el esfuerzo digno por abatirla?

Pero, ¿se ha pensado acaso lo que significaría para los destinos morales del mundo, la vida exclusiva del bocado diario, sin una variante, — fría, continuada y monótona — ausente en los vértices del alma el latido extraño que provoque las ansias de inmensidad o la atracción de la estrella lejana, por ejemplo?

¿Qué finalidad tendría esa vida? Llegar e irse del milagroso espectáculo que nos rodea, sin haber penetrado uno solo de sus secretos —y gustado en emoción íntima — ante la límpida mañana serena o la acechanza de la sombra doliente!...

Realmente no concibe nuestra comprensión que haya naturalezas que así puedan desenvolverse.

Acción sin pensamiento y sin emociones, es acción limitada y mezquina.

No aventajaríamos mucho de tal suerte, a la bestia — nosotros que pregonamos llenos de infatuamiento que somos lo mejor de la creación —en el supuesto caso de que la bestia (¿quién se atrevería a negarlo con certeza absoluta?) no tenga otros roles que desempeñar fuera de los conocidos comunmente.

Pero, como nada es igual sobre el globo, hay, aparte de los seres vulgares y ordinarios, otros — dotados por la naturaleza de anténticas virtudes — que destacan sus perfiles sobre el nivel general. Son los menos. Muy pocos, sin duda. Pero valen más que todos los otros. Nunca, que sepamos, abundó la esencia de ninguna cosa, ofreciéndose neta y sin traiciones. Por eso no está sembrado el suelo de guijarros preciosos, ni enciende a onda del aire el canto de las aves divinas...

Estamos aquí, seguramente, frente a la vieja ley de las compensaciones. Este contínuo roce, pues, con la vulgaridad a que están condenados los hombres selectos o de excepción (por carecer a menudo de lo necesario para sustraerse a las solicitaciones del ambiente), muy poca cosa significará, quizá, comparado con sus intensos momentos de soledad pura, cuando les es dado a sus sacudidas intimidades aplacar la sed de todo lo inmenso en la delicada ánfora de la belleza y el placer.

¡Después, el paso volverá a tomar las huellas pesadas de la realidad y podrán contemplar los ojos entristecidos, como el silencioso riego de la nieve se ensaña en los jardines!...

Mas tarde se reconquistará de nuevo *la hora del espíritu* y así continuará soplando la ráfaga del tiempo, sin que nadie pueda detenerla ni torcer el cauce de su dirección.

⁂

Los hombres de pensamiento no disponen de medios necesarios para trastornar la marcha de las sociedades. Si así fuera, el cuadro actual cambiaría en pocas horas y todos los movimientos y actividades, se harían reposar sobre una base cierta.

No permitirían — procediendo con entera cordura — que estuviesen mezcladas y conviniendo las cosas más antogónicas y los más inconciliables temperamentos. Se establecerían las debidas diferencias, colocándose a cada ser en el plano en que debiera actuar. Ellos podrían aspirar en la medida de sus necesidades. Unos tendrían la misión de preparar, pongamos por caso, los necesarios materiales para la existencia, sin perjuicio de que también estuviesen a su alcance los medios y los estímulos para mejorar y perfeccionar su individualidad.

Las grandes cabezas, serían las encargadas de meditar y precisar los seguros derroteros, y así, pasando por una serie de escalas encuadradas entre esos dos extremos, todos y cada uno ejercerían la labor — con arreglo a sus actitudes y natural vocación — y la colmena social, libertada de zánganos políticos y de otros parecidos, se desenvolvería avanzando su vida pacífica y fructífera. Pero, no habría igualdad. Habría una recta e imprescindible distribución del trabajo y la lógica y estricta diferenciación entre sus forjadores.

Está lejos de ser una utopía, un escenario así concebido. No cabrían, eso sí, deudor de él, los héroes modernos del football ni del box; pero convengamos en que un país animado de superiores vértigos de grandeza, podría muy bien prescindir de tales héroes...

⁂

Observemos cómo, en este contínuo hablar del progreso y la civilización, no se precisan bien los términos de las expresiones. Observemos más aún y veremos que estamos dentro de un piélago de palabras.

Los pueblos no se aprecian, ni valen, ni quedan en las páginas de los tiempos mejores, porque hayan expuesto a los ojos del viajero, las cúpulas de sus grandes edificios Valen y quedan por un motivo opuesto y esencial: por lo que realizaron sus grandes pensadores y sus poetas, para decirlo de una vez. Esta que es, para nosotros, la verdadera obra artística — y no la otra que se concreta a la copia mala y servil de la naturaleza, — no excluye, de ningún modo, la linea delicada y graciosa, ni el color hermoso, ni nada de lo que concreta y se debe considerar indispensable para el recreo interior.

Pero, es indudable que podríamos pasar muy bien sin monumentos, así como sin Universidades ni doctores, con tal que imperasen en el mundo los grandes valores cuya decadencia comprobamos impresionados y doloridos.

Mientras tal cosa no suceda; mientras permanezcamos confundidos todos en la misma línea viciosa de posición; mientras que lo común sea idéntico a lo extraordinário; mientras, para finalizar, sea herida y despreciada la rosa por una mano bárbara, — en tanto que otra se tienda, temblando, para cogerla, — la sociedad estará reclamando un remedio eficaz para curarse de sus fealdades y sus llagas...

Justo Deza.

OCURRENCIA INFANTIL



...Y al cabo de cien años el hijo del rey vino a despertarla....
—¡Caramba! Entonces es que tenía encefalitis letárgica.

Del Guignol Doméstico

EL BAUTISMO

Comedia en 6 actos amables y 1 epílogo, en vil prosa, original de Florencio Moliére.

Personajes: Atanasildo y Liboria (esposos). El hijo (recién nacido). — Adebalda (criada y Agamenón (filósofo). — Coro de Chicos.

ACTO I



Agamenón y Liboria

Agamenón. — Luego de grandes fatigas, he llegado a una feliz conclusión con respecto al nombre digno del hijo de Atanasildo.

Liboria. — ¡Ay, Agamenón, por Dios! Pronuncie ese nombre, el nombre que será glorioso algún día y que pasará a la historia!

Agamenón. — He revisado todo el árbol genealógico de la familia y entre los antepasados más ilustres de la casa Spumidiera, no he encontrado nada más propio que el del sabio e inolvidable tartarabuelo Dn. Epaminondas.

Liboria. — ¡Ah, santo Dios! Es Vd. un genio Agamenón! Sí, sí! ¡Albricias, Atanasildo, ven! ¡Qué hermosura, Epaminondas... ¡Epaminondas Spumidieri!

ACTO II



Atanasildo y Liboria

Atanasildo. — Ahora que el filósofo de la familia halló el nombre que llevará en el mundo mi hijo, pensemos en los festejos del bautismo.

Liboria. — Eso es, mi negro. ¡Una gran fiesta; un gran baile! Echemos la casa por la ventana!

Atanasildo. — (*Metiéndose la mano en el bolsillo*) ¿Cuánto cobra el cura?... ¿$ 1.20? ¡Bien! (*Contando su dinero*). ¡Magnífico; hay veinticinco reales para farrear!

Liboria. — ¡Divino Nasildito! Siempre dije que eras un hombre pródigo! Pero.... disponemos de más aún; los doce reales los pagará el padrino...

Atanasildo. — ¡Ingénua! Sabes muy bien que hemos designado padrino al pobre Agamenón y comprenderás que los filósofos no tienen plata...

ACTO III



Adebalda y Agamenón

Adebalda. — ¡Ay, señuritu Ajamelón. ¡Si hubiera vistu al niñitu como se rascaba la frente!

Agamenón. — Será un pensador como yo. Por algo va a ser mi ahijado. A propósito, tráemelo que, cumpliendo con mis sagrados deberes de padrino, voy a darle mis primeros consejos...

ACTO IV



Dichos y el niño

Adebalda. — (*Con el niño en brazos*). — ¡Epamirunditu de mis quereres...! Aquí lo tiene, siñuritu.

Agamenón. — ¡Hijo mío!... Es decir: Ahijado mío! Ha llegado el momento...

Adebalda. — (Interrumpiéndolo. ¡Perdón, señuritu... es tan jracioso este niñu que me ha empapado el delantal.

ACTO V



(Salida de la iglesia)
Todos los personajes

El niño. — ¡Bo... bo... bo...!

Atanasildo. — ¡Miren que preciosura! ¡Como si nada! Recibió el agua y la sal como no lo habrá hecho igual Cristo en el Jordán!

Liboria. — Pero... ¿no ven que cabeza más grande que tiene?

Agamenón. — Claro. Como será una gran inteligencia.

Adebalda. — ¡Qué hunur prá mí que lo llevé a la pila.

ACTO VI



(En el coche, camino de la casa)

Los chicos del barrio. — *Corriendo atrás del coche*). — ¡Padrino... padrino pelado!

El niño. — ¡Bo... bo... bo...!

Agamenón. — Parecen mosquitos!

Todos. — (*Admiradores del filósofo*). — ¡Qué admirable comparación!

Liboria. — Pero debe tirarles vintenes, Agamenón.

Agamenón. — Vintenes no. No faltaba más! ¡Que detengan el coche que les voy a largar un discurso por la ventanilla. Los obsequiaré con lo único de que dispongo; con mis ideas...

Los chicos. — ¡Padrino... padrino pelado!

Agamenón. — ¡Niños; hijos míos! Vosotros debéis comprender el significado...

Los chicos. — Interrumpiéndolo. ¡Padrino Pelado!

Agamenón. ¡Os pido... (*Una espantosa lluvia de piedras que resuenan sobre la capota del carruaje, le corta el chorro y obliga al cochero a hacer disparar sus caballos.*)

EPILOGO



(En el interior del carruaje a la carrera)

El niño. — ¡Bo... bo... bo... bobo!

Atanasildo. — Oye, Agamenón, cómo te llama mi hijo... ¡No hay duda este nene es muy inteligente!

Telón lento

Florencio Moliére.

El Vino contra la Fiebre Palúdica

En Marsala hay una clínica para los enfermos de fiebre palúdica, muy frecuente en las comarcas albanesas. Los atacados están sometidos a un régimen especial, habiéndose suministrado a varios cierta cantidad de vino a fin de poder observar si les era favorable o perjudicial.

Los médicos pudieron apreciar que los que habíanlo probado soportaban mejor la influencia de la quinina, los excesos de la fiebre eran solo pasajeros y recuperaban en poco tiempo las fuerzas perdidas En cambio, los que no habían bebido vino, sufrían largas crisis de fiebre, padecían y tardaban mucho en curar.

El doctor del Orto, médico desde hace veinte años de los principales hospitales de Italia, añade que había observado los buenos efectos del vino en las operaciones y sobre todo en casos de neumonía e infecciones gástricas.

Por medio del microscópio se puede observar como una gota de vino paraliza el movimiento del bacilo tífico.

Considera, además, que el vino es necesario al organismo sano para activar el cambio de materias. Es indispensable para muchas enfermedades.

La idiosincracia de las letras

La forma de las letras influye en la simpatía con que se las mira y emplea; véase si no lo que le sucede a la K. Esta letra no sólo es portergada en multitud de casos en que su sonido puede ser representado por la C o por la Q, sino que durante la guerra representó un papel de germanofobia agresivo e irritante. Un abogado de la consonante olvidada afirma que su impopularidad proviene de la misma conformación antipática de dicha letra. En efecto, la K tiene un aspecto agresivo; se dijera que muerde, que atenacea con sus dientes de cocodrilo. Y no hay que detenerse en esta benéfica empresa, dice "Excelsior" al referir la singular cruzada. Es necesario dar a cada letra el valor que le corresponde por las ideas que asocia en nuestra mente. ¿Acaso la B con su pancita redonda, no es una letra llena de cordialidad y bondad?... ¿La J no tiene acaso la esbeltez y la sugestión de las sirenas?... ¿La H no parece un aparato de gimnasia atravesado en el pórtico de una escuela?... La S es viperina. La X tiene no se sabe qué de obstáculos que detiene de pronto como un grito de alarma. Mientras las primeras letras del alfabeto son francas, leales, tranquilizadoras, las últimas son pérfidas. El anónimo las prefiere sistemáticamente a todas las demás. Todo el mundo sabe que lo desconocido se agazapa detrás de la X, de la Y y de la Z.

Del Momento

¡Ya caerán, sí, ya caerán!

Recuerdo que hace varios años, un selecto pero pequeño núcleo de compatriotas, tuvo la humorada de fundar una agrupación que titulose "Liga del Trabajo", la cual, claro está, murió casi nonata, porque los uruguayos, si por algo experimentamos inextinguible antipatía, es por esa degradante y envilecedora palabreja.

¡Trabajador! Trabajador viene a ser sinónimo de esclavo, y como nosotros blasonamos de pueblo libre y liberal al extremo, enseguida respondimos a ese llamado al yugo cuadruplicando los días festivos, resumiendo hasta lo inverósimil la jornada de labor, implantando el descanso semanal obligatorio — aun-dores — que se celebra no trabajando; — y que se yo cuántas festividades más!

Con todo, pueden pasar por laboristas extremados, si se les compara con los caballeros que manipulean códigos y expedientes.

Estos hanse decretado, amén de las arriba especificadas sesiones de holganza, dos ferias reparadoras, una de un mes, en Enero, y otra de quince días creo que allá por Junio o Julio, lo que trae por consecuencia que no haya litigio, por sencillo que aparezca, que se resuelva antes de cinco años, y eso cuando no median excusaciones de jueces u otros contratiempos de parecida índole, que de lo contrario el pleiteante sólo en



la otra vida llega a enterarse de la sentencia definitiva.

Y llegamos al tipo record, el de los profesores universitarios, con seis meses de vacaciones, — rentados, se entiende, — y tres horas escasas de trabajo semanal durante el restante semestre.

que rotativo — y luego, asentar los chorizos, les sacudimos por la cabeza con ese monumento que se titula horario de verano, la fórmula más peregrina de atorro que se haya descubierto desde la época de Artajerjes a la fecha, y de la cual somos exclusivos inventores, con patente registrada.

Los de la "Liga del Trabajo", entonces corridos avergonzados, fuéronse disolviendo como el azúcar en el agua, y ya ni vestigios quedan, para felicidad de la patria, de aquella retrógrada y maléfica agrupación.

Y flotando al viento el inmaculado y santo pendón del atorrantismo, marchamos con la fé en el alma, fé derivada de la justicia de la causa, hacia la conquista del descanso absoluto,... pero con sueldo.

Por lo pronto, los empleados de las oficinas públicas ya tienen, además de los quince días de asueto que se les acuerda anualmente, y los treinta o cuarenta que tómanse por su cuenta, la semana de Carnaval, la de turismo, la inglesa, el día de Francia, de Italia, de España, de Estados Unidos, de la familia, de los niños, de los perros de los gatos, las diversas conmemoraciones patrióticas, la fecha de los trabaja-

Claro que así, aunque se créen innumerables impuestos, no hay plata que alcance para cubrir el rubro destinado a instrucción pública, pero puesto que nuestro desideratum es ir al descanso absoluto, el profesorado, unido al movimiento como un solo hombre, cumple de manera estricta su deber, y nada hay que reprocharle.

Con los únicos que todavía tenemos que luchar con cuatro gringos locos, los cuales se empeñan en seguir trabajando, sin duda por defectos de aclimatación.

Los jorobamos en todas formas, con gordos impuestos, leyes reventadoras y multas a troche y moche; pero nada, ellos siempre firmes en la brecha, trajina que te trajina, estupidamente heróicos en su empeño miserable de ganarse el pan con el sudor de la frente.

¡Esclavos! ¡Retrógradas! Ya caerán, sí, ya caerán...

Martín Chico

Ecos del Canasto

R. F. B.

Su poesía no solamente está plagada de herrores de ortografía sino también falta de toda métrica.

A. L. A.

El asunto de su cuento es trivial. Además está desarrollado en forma defectuosa.

Chumbo

Mándenos su nombre y la contraseña del caso y se publicará su cuento "Títeres domésticos".

J. R. G.

De su envio reciente aceptamos lo que titula Plenilunio. Oportunamente se publicará.

O. O.

Queda aceptada su poesía.

C. A. L.

Es una hermosa página de medio ambiente, su narración de "Los coquimbos". Ha pasado al dibujante para que la ilustre.

Lucifer. —

"Pero si usted al picarle
Cuando zumba en torno suyo,
Usted cierra su capullo
Y el picaflor no lo pica."

¡Dios mío! ¿Pórque harán versos Estos gatos de botica?

O. R. Ch., Fátima, Fray Liras, Juan Lanas, J. D. Agfa y J. M. G.

No pueden publicarse.

Ulises

"¡Habla! o me muero de pena,
sin saber que con eso mal he hecho,
o si he roto su Destino, como peña
que se quiebra bajo golpes de mis
(iras".

Que importa que haya roto áquel
(Destino...
En cambio, aquí ha compuesto un
(Desatino.

• •

Adia. —

"Por eso a la llovizna que ahora cae
la interrogo por tí si es que te vío,
al pasar en una nube cual un ave
que alzó el vuelo desde allá y hasta
[aquí llegó."

Jamás hubieramos creído,
— dudando de su soporte, —
que ahora se usaran las nubes
como medios de transporte.

Yolanda. —

"Brilla una luz muy tenue en el
[camino.
La voz se oye de un pájaro cantar."

¿Un pájaro con voz? Ya lo adivino:
¡Era un loro enseñado a perorar!

R. S. —

No nos agrada lo de: "embriaguez de celeste". Posee usted inspiración, y versifica con cierta facilidad.

Totó. —

Su canto a la "celda presidiaria" está compuesto con sentimiento, pero contiene graves defectos de forma.

BODA ARABE

Por la lectura de libros exóticos, generalmente se sabe que la mujer ocupa en el Oriente una situación completamente distinta de la que ocupa entre nosotros, lo que difícilmente llegamos a comprender. Deja de ser la compañera del hombre para transformarse en su servidora y muñeco y de la que puede disponer a su antojo para mimar o castigar, obsequiar o encerrar según su albedrío.

No siendo las costumbres idénticas en las diferentes partes, me reduciré a narrar la de los bereberes, o sea, los indígenas del Africa Norteña. La Mujer en esta región está obligada a toda clase de trabajos, tales como acarrear agua, cocinar, tejer, hacer las esteras y la ropa, cuidar de los niños y otros menesteres. Como no conoce otros alagos está satisfecha de su suerte, lo cual se deduce de su proverbio "de día soy bestia de carga, pero de noche soy reina bienamada" y como ellos dicen "berla el jum, sultana malhabuba fell ill". En lo que respecta al hombre su única ocupación es la del cuidado del ganado; el ejecutar otro trabajo lo considera indigno.

La pubertad precoz en estos países, hace que sean frecuente los enlaces de muchachos de 12 años con chicas de 10. Según lo establese el Córan, el novio debe depositarle al suegro, en calidad de garantía, una cantidad no menor de 6 francos oro, pero cuando se trata de beldades o entre los notables, la cantidad sobrepasa, a veces, de muchos miles de francos. La boda es concertada entre las respectivas familias, permaneciendo siempre la novia oculta.

Con el fin de obtener una idea de sus encantos, el novio paga a una vieja servidora, para que observe a la chica durante el baño; la que por lo común anuncia su encargo a la familia de la interesada, y si recibe a la vez de ésta un nuevo regalo elevado, describe entonces, con entusiasmo al interesado las bellezas de su dama, con exuberancia orientales, aún cuando puede acontecer también que obste por lo contrario.

Una vez puestos de acuerdo, se firma el contrato de matrimonio, regalando entonces el novio, un carnero a los pobres del districto; correspondiéndole entonces a la novia pintarse manos y pies con "henna", substancia roja convenida. La mayoría de las veces pasa un largo tiempo hasta que el novio esté en condiciones de efectuar el pago total estipulado, no siendo extraño también que tenga poca prisa por tener asegurada a su futura.

Si el suegro, en cambio, recibe la suma total convenida, dan comienzo de inmediato los preparativos para la boda, como también los de los festejos a celebrarse, iniciándose los mismos con una gran comida en casa de la novia. En la planta baja se reunen los hombres, siendo atendidos con café y cigarrillos. Luego se sirven platos de nuez Cú-Cús rellenos de aves; pollos y faisanes, pescados, riñones, alcachofas, huevos variados con una salsa picante de pimienta llamada "marga". A fin de aminorar la picazón que producen, se bebe vino de palmera, refrescado, y finalmente se sirve "mesluf" de granazón grande y refinadamente preparado con miel, almendra dulce, manteca deshecha, pasas y dátiles; comida de excepción, que también se usa al final del ramadán.

Después de enjuagarse la boca y lavarse las manos con agua de limón, los criados negros sirven nuevamente en las tacitas el exquisito moca, de magnífico aroma y que preparan una por una, en calderos sobre el fuego.

Para entretener a los invitados, las bailarinas ejecutan la danza del vientre con muchas variaciones y ropa bien escasa, bajo el aplauso frenético de los invitados. Respecto al gusto, se puede discutir; sin embargo, puedo afirmar que aquellas personas que no les agrada esta danza, es porque no las han apreciado suficientemente. La música es ejecutada con guitarra, zambomba, flauta y tambor, siendo poco agradable para nuestro oído europeo, bien depurado.

Mientras la novia y sus amigas se encuentran en el piso superior, escuchando y masticando caramelos, al mismo tiempo que observan por entre los maderamen de la reja, las escenas que se desarrollan en el piso bajo.

Al siguiente día se repiten las fiestas en casa del novio, donde es obsequiado por las personas invitadas, consistiendo generalmente los regalos en objetos apropiados para que este a su vez obsequie a su futura.

Cuando en ciarta ocasión me hallaba en compañía de algunos árabes en Fez en el "Suck el Acarin" el bazar de los perfumes, adquiriendo jabones y henn, esencias de rosa y polvos olorosos, mis ojos advirtieron la presencia de una apreciada amiga de Colonia; su terno azul y oro, dejaba al descubierto la graciosa curva de su cuello, que nada había sufrido bajo los ardientes rayos del sol oriental; con su gracia característica de antaño llevaba la gorrita plateada con una escarapela roja que la había conocido en la madre patria; era una botellita N.° 4711, que jubiloso adquirí y añadí a las otras compras efectuadas.

El día siguiente es el verdadero día de la boda y según la tradición sagrada la novia debe bañarse siete veces, siendo conducida en litera por sus amigas, que de esta manera honran, a la vez que exclaman "oh profeta, proteje este capullo inmaculado".

Llegan los invitados, hombres que a veces proceden de lejanos pueblos los cuales se unen al cortejo y comienzan a correr la pólvora (el juego "Lab el barud") que con un entusiasmo sin igual disparan sus fusiles continuamente en prueba de regocijo.

A la novia le entregan al trasponer el umbral una llave, un trozo de pan y un datil, símbolo de su soberanía y de que no le faltará jamás lo necesario.

Después de la comida de la boda en el nuevo domicilio, el esposo se anuncia a su mujer, lo cual trae aparejado el retiro de las amigas que la rodean, quedando solamente la peinadora que ha tenido a su cargo el adorno y peinado, la cual tiéndela sobre un lecho y le cubre la cara con un finísimo brocado.

Por tradición, el esposo pone a la esposa una moneda de oro en su diestra pop la "primera mirada"; levanta luego el lienzo que cubre el rostro de su amada, viendo por vez primera al ser que según la Ley, desde siete días antes es su mujer.

Le suelta a la joven los cabellos, aún sujetos como niña, y desde el siguiente día lleva sobre el oloroso y níveo Jaique, un cinto de cuero como distintivo de ser casada.

Pablo Harpe.

EL PRETENDIENTE RECHAZADO



¡Pues iba a cometer una tontería! Deben estar en la mayor miseria, porque, a juzgar por la impresión, mi suegro lleva rotas las suelas de sus botines.

Poesías

De Luis Rodríguez Legrand

A Emilio Frugoni retribuyendo el gentil obsequio de sus magníficos "Poemas Montevideanos".

Canto Vibrante

(Fragmento)

Siento un ansia salvaje de libertad suprema
Qu- aceso nunca logre completar este anhelo:
He de tejer la autóctona estrofa de un poema
Que como una plegaria se ha de elevar al cielo!

No sé si un día lejano con la noche sosobre
O si alzaré mi báculo bajo la luz lunar,
Pero sé que en la hora solemne en que recobre
Mi espíritu su ruta, no sabrá claudicar...

Ah! Señor: los Hombres, en la vida moderna,
Sólo encuentran la parte del vivir material;
Desconocen el cauce de las fuerzas internas
Y se duermen el sueño de cualquier animal!

No seré yo el divino que a las cosas reforme...
—Cuando el Mesías llegue se notará su amor—
Pero he de ser un prisma de ilusión proteiforme
En la rara indulgencia de un inmenso dolor...

Del dolor, que es la fuerza dinámica y potente
Y que engendra en las almas la visión augural,
De futuros caminos, y de fuerte simiente
Que se arraigue en el pecho con su recio caudal!...

Una simiente férrea que penetre muy hondo
Y socave la tierra con perenne inquietud,
Y que luego se agrande y reviente del fondo
Elevando a la cima su total plenitud...

Una simiente única sobre la tierra inmunda
Que nunca degenere su fuente primordial;
Que dé frutos potentes en la noche profunda
Y que encienda los focos de la luz cerebral!

Y con toda esa estirpe de altivos caballeros
Ambular por la vida con amor infinito...
Plasmar en las conciencias los nuevos derroteros
Que conduzcan a un mundo que hoy nos es inaudito...

Sí!... esa será, Señor, la sutil caravana
De los seres que miren los designios futuros:
De los que se despojen de toda creencia vana
Y rehuyan al túnel de los ritos oscuros!

Luis Rodríguez Legrand.

Voluntad

Como una serpiente que se anuda en el alma
Persistirá en los años esta pena sin fin.
Y en el rojo delirio de las tardes en calma
Acaso siempre note un monótono esplín!

Quizá que los caminos—Oh! moradas de parias—
Me alberguen muchas noches en la margen sin luz,
Y que descubra en ellos las chozas solitarias
De los que perecieron embriagados de azul...

Contra el mismo designio de la vida inquietante
Seguiré con la altiva sensatez del dolor:
¡La voluntad es hierro que no cede al diamante
Y que engarza en los pechos una rosa de amor!

Luis Rodríguez Legrand.

Canelones 1924.

Instantáneas

A travéz del cristal de la ventana,
se impresiona la placa sensitiva
del alma, con fugaces instantáneas
que arrastra el torbellino de la vida...

Rediviven las lánguidas siluetas
de los desconocidos transeuntes
y como un estribillo bailotean
en la imaginación que las conduce.

El gitano organista trashumante
me trae la impresión del tiempo ido,
como un eco que, brusco, despertase
una ilusión acústica en el tímpano...

Me convence el cartero presuroso
que hoy tampoco vendrá la carta aquella,
aromada de flores de heliotropos,
jurando amor, en el papel de seda...

La calle lentamente se arrebuja
en el manto pluvial de la neblina,
ocultándose, cósmica y difusa
a la curiosidad de las pupilas...

Y lentamente dejo la ventana
donde la luz, cansada, se amortigua,
trayéndome estas breves instantáneas
para ponerle el marco de mis rimas.

Luis Sassi.

En los Fiords

Crepúsculos noruegos de tristeza infinita
claro obscuro de Rembraudt, nubes del Veronés,
esos, púrpuros negros, verdes de malaquita
y rocas milenarias de no sé cuantos piés.

Reflíjase la orgía en el dormido fiordo
y es fuego cada onda del límpido barniz.
No hay ni un eco, ni un ruido en el espaci sordo
Todo aquí se tranforma en protéico matiz.

La noche en el crepúsculo se ingiere, aúrea visión
de topacios y nácares y en el óptico encanto
del agua fantasmática y de un cielo ilusión,

una gaviota gira con las alas en cruz,
parece la paloma del Espíritu Santo
en un caos flotando con atisbos de luz.

Fray Candil.

No rompáis jamás vuestras cartas amorosas

¿No os ha ocurrido nunca al arreglar vuestros cajones romper o quemar por inútil una carta, un documento cualquiera? Al día siguiente, o unos días más tarde, el papel juzgado sin importancia, os sería muy útil para aclarar fecha o cualquier otro motivo. Es demasiado tarde, y sentís vivamente no haber guardado por más tiempo lo que hasta entonces habéis conservado.

Este corto preámbulo es a propósito para contaros una divertida historia, que si es o no cierta, no podemos afirmarlo; dicen que ha sucedido en Australia... y está algo lejos para comprobarlo.

El caso es que a media noche se coló bonitamente un ladrón en una casa. Al entrar en una habitación de la planta baja da el hombre de manos a boca con una magnífica y tentadora caja de caudales; sin perder minuto se dedica a "operar" sobre ella, empleando tres horas en la tarea; pero... ¡qué desilusión!... la caja contiene sólo papeles sin valor y paquetes de cartas cuidadosamente atados.

El ladrón coge un paquete al azar: son cartas de amor; le parecen interesantes; tiene tiempo y se sienta a leerlas. Tanto se enfrasca en su lectura, y tanto le conmueven, que al "honrado industrial" se le saltan las lágrimas y olvida por completo su "labor" hasta que llega la mañana, y con ella la policía.

Es de esperar que los jueces, impresionados por este exceso de sentimentalidad, se mostrarán indulgentes con esta víctima del amor...

UNA IMAGEN MISTERIOSA

En Oxford, Inglaterra, ocurrió un hecho que causó una gran impresión. En una de las paredes de la catedral de Christ Church, ha aparecido una imagen pintada con líneas y manchas que es un verdadero retrato del que fué decano de aquella iglesia, doctor Lyddell.

El "Daily Express" publicó una reproducción de la imagen y del retrato del difunto. El parecido es extraordinario.

¿Cómo ha aparecido la imagen en la pared de la iglesia? Aquí empiezan las dudas. Un enviado especial del "Daily Express", ha hablado con algunos conspicuos espiritistas y todos están convencidos que hay una causa misteriosa, que podrá ser una "impresión mental" o sea, la impresión de alguien que poseyese cualidades de medium, que conoció al decano y que ha pensado en él con intensidad, quedando el pensamiento grabado en la piedra.

LAS SERPIENTES

Las serpientes inspiran aversión y son matadas implacablemente. No obstante, se exagera. Las especies venenosas no atacan al hombre si éste no las molesta. Y tanto las inofensivas como las venenosas tienen declarada la guerra a los roedores que son temibles para la agricultura.

El animal roedor destruye raíces, hojas y frutas, abre galerías y causa daños incalculable aumentandos por la extraordinaria fecundidad de estos animales.

En América, donde hay mas de 7500 clases de roedores, estos daños se calculan en centenares de millones y todos los procedimientos de defensa, fuego, líquidos corrosivos, etc., son insuficientes.

Hay pájaros que persiguen a los roedores, pero he aquí que el hombre persigue y mata estos pájaros por su magnífico plumaje.

No hay para eso como la serpiente. Una serpiente en ayunas se come de seis a ocho topos y calculando que un topo mata unas 10 plantas al año y que la serpiente puede comerse de abril a octubre, 150 topos, veremos que un solo reptil salva 1.500 plantas sin contar que, ultra los topos, comerá ratones, conejos u otros animales destructores.

Terrible desgracia



—¡Cuántos jóvenes hay allá abajo! ¡Ay, y yo que ni siquiera me he puesto hoy carmín en los labios

La fortuna es la primera amiga del hombre.

Charcholdet.

TEATROS

DE JUEVES A JUEVES

La lírica de Salvati

La compañía que dirige el maestro Arturo de Angelis el que tan inteligentemente realiza su labor al punto de tener noche a noche que subir a las candilejas a agradecer las ovaciones que se le tributan, lleva a cabo en el prestigioso escenario de la calle Buenos Aires, una hermosa temporada que ha logrado al fin atraer al público que mostróse al principio con injustificada indiferencia.

Los elementos que integran este conjunto son artistas de valores indiscutibles, acreedores, por cierto, de una detenida apreciación de su trabajo. Durante la semana pasada nos ofrecieron una versión de "Boheme" la que no podrá ser calificada de impecable pero que con justicia quedó reconocida como una de las más ajustadas interpretaciones que se han hecho de la obra de Puccini entre nosotros.

El barítono Angelo Pilotto que emite con gran facilidad los agudos y que posee un hermoso timbre de voz, fué sin duda el mejor de la noche, en la que Vitorio Re, hizo un Rodolfo muy personal.

Olga Sinzis, en la mayor parte de la velada, estuvo a la altura de sus compañeros. El papel de Musetta fué eficazmente defendido por nuestra compatriota la soprano Josefina Hols de Schussellin. Esta cantante uruguaya discípula del maestro Lena Cafferata, dispone de una buena técnica y exterioriza un temperamento poco común.

La noche siguiente fué también de acontecimientos gratos. Representóse la vieja ópera de Rossini: "Barbero", haciendo una estupenda Rosina la señora Gagliasso, llena de naturalidad y brindándonos con una frescura de voz que comunicaba al personaje su verdadero carácter. Salvatore Salvati y Gaudio Mansueto nos resultaron insuperables; aquel con su hermoso timbre y este último con la gran maestría que le dió su consagración.



Bianca Scacciati soprano de la compañía del Solís

Tuvimos después, oportunidad de asistir a la representación de "Il Trovatore" en la que Bianca Scacciati demostró una vez más todos los valores que evidenciara en su insuperable versión de "Aida" Marcelo Urizar y Mirasou cuidaron sus roles, haciendo así que la partitura de Verdi fuera esa noche aquilatada en toda su nimortal belleza.

De todo ésto se desprende que la temporada lírica con que nos obsequia Salvati, es una de las pocas que en estos tiempos nos dejan perdurable recuerdo.

Allí, junto a las primeras figuras, actúa un núcleo de cantantes excelentes, que evitan el contraste que tan comunmente se nos presenta entre las primeras partes y el resto de los elencos.

Franco Valicelli

Después del beneficio de Evita Franco en que se estrenó la obra de Yamandú Rodríguez "El Matrero", la función en honor del primer actor. José Franco, constituyó como en aquella ocasión una prueba concluyente de las enormes simpatías que estos elementos han sabido grangearse entre el público Montevidiano. La jóven primera actriz quedó consagrada como la artista nacional de más admiradores entre nosotros, su camarín, ámplio por cierto, fué insuficiente para contener la inmensa cantidad de flores con que se la obsequió. La intérprete insuperable de "Retazo", la verdadera creadora de "Rosa de hierro" ha tenido su premio y vaya su satisfacción por los momentos gratos que a todos ha sabido proporcionarnos. José Franco, en "Barranca Abajo" en dónde ya habíamos podido admirarle, obtuvo una elocuente manifestación del público.

En el Albeniz

El jueves pasado se estrenó la revista de gran aparato de Carlos Romeu, autor de "Aprovechen la ocasión", el mayor suceso de la temporada, titulada "La Revista Teatral".

Ha sido otro éxito para la troupe de Almanzor, que conquistó desde hace rato, al público y que sabe mantener su conquista con la amenidad de sus espectáculos y el esmero de su labor.

Los éxitos de Brussa

La excelente temporada que se desarrolla en el escenario del Artigas, nos está resultando — como por lo visto ha resultado al público — doblemente simpática, tanto por el carácter del teatro que allí se cultiva, como por lo discretos y estudiosos que son los intérpretes. Huelga decir la falta que hacía en nuestra capital una verdadera campaña, como es ésta, por el buen teatro criollo. Aquellos de que los gustos de nuestro público exigen ciertas caídas a la chabacanería o a lo cursi, parece a veces, un mal pretexto para el teatro fácil... La acogida dispensada en Montevideo a Brussa y a su repertorio lo demostraría acabadamente. Desde la noche de su presentación, la compañía conquista por su labor honesta un triunfo trás otro.

En el estreno de "La virgen de la Pureza", obra póstuma de Belisario Roldán tuvieron las principales figuras del elenco una ocasión más para demostrar sus cualidades.

Si bien la comedia en sí no justifica las 150 representaciones consecutivas en el Liceo de Buenos Aires, cosa que explica la circunstancia de ser la obra póstuma de un ingenio admirado cual fué el Dr. Roldán, pués "La Virgen de la Pureza", no se diferencia mucho de las últimas producciones de "El Puñal de los Troveros", por la ingenuidad de su motivo, por lo artificioso del procedimiento, por la candidez casi infantil que le comunica el romanticismo de sus diálogos exaltados y generalmente declamatorios, en cambio los intérpretes bien merecen los aplausos del público y el elogio de la crítica.

La noche de este estreno, se reprisó la comedia dramática del Doctor Víctor Pérez Petit, "La Rondalla", donde Rosita Arrieta se comporta admirablemente por el ajuste con que encarna el rol de Tilde.

El Viernes, se reprisó "Los Derechos de la Salud" el todavía discutido drama de Sánchez, de tanta enjundia y vigor con el cual, fruto de su profundo sentido de la realidad, desconcertara bastante en la época de su estreno el genio de aquel enorme psicólogo que era nuestro querido Florencio.

El sábado reestrenóse, también el bello poema "Canción de Primavera", de aquel poeta todo emoción, todo alma que murió en Córdoba epilogando tristemente su vida lírica y que se llamó José de Maturana.

Además de Carlos Brussa y del primer actor de carácter Martín Zabalúa, bien conocido y en cuyo trabajo se descubre siempre algún detalle, exteriorización de sus grandes facultades artísticas, Héctor Cuore, Fernández, y Tessitor se destacan siempre.

Entre el elenco femenino, Rosita Arrieta, Antonia Vila, Camila Sánchez, Carmen Palau y Asunción Carreras se hacen dignas de todo encomio.

En la presente semana se estrena "Tormenta de Verano" de Alberto Lasplaces, y se anuncian para próximamente la comedia en 3 actos de Santiago Dallegri "La moza que soñó despierta".

La Compañía Mendez

Después del beneficio de Salud Rodriguez y Paco Vidal, que tuvo lugar en el 18 de Julio, el 22 pasado, y en el cual, si bien no asistía un público numeroso, se evidenciaron por el entusiasmo de las ovaciones, las simpatías de que gozaban entre nosotros ambos artistas, efectuóse el debut del conocido actor don Miguel Lamas con "El paraíso perdido, donde tiene él, destacada actuación.

Una sola reserva hay que oponer al elogio que provocan las condiciones de buen cómico que reúne este actor; reparo ya puesto por la prensa unánimemente y que tampoco podríamos callar nosotros. Nos referimos a la indiscreción de que hace gala habitualmente el señor Lamas, acentuando la nota "verdona" ante un público de familias y que fuera de desear no reeditara en esta temporada. Por lo demás, el éxito de la compañía Méndez continúa asegurado, con "Las hijas del Placer" y "El gran Bajá" Para en breve, se anuncia "La feria de las hermosas" del maestro Pádilla.

Royal

El notable conjunto de artistas tiroleses que constituyen "El gran Trio", y que vienen a merecer la admiración de los habitúes de los principales "Music-hall" del viejo mundo y del "Hipódromo de New York, desde su debut en el teatro de Visconti cosechan los más cálidos aplausos del público que respondiendo al infatigable empresario, asiste a deleitarse con su variado y ameno programa.

Letras sin virtud son perlas en un muladar.

Cervantes.

Todas las enfermedades y conmociones del ánimo provienen del desprecio de la razón.

Cicerón.

LA SEMANA DE TURISMO

Cómo la pasó Alvarito

Alvarito Flores tenía en el magín la preocupación torturante de cómo pasaría la "Semana de Turismo". ¿Cuál el programa que desarrollaría?... El programa se hacía un problema... Y cómo resolver el problema sin confeccionar el programa?

Por descontado daba que no la pasaría en Montevideo. Pero a donde dirigirse?... En vano se mezaba los cabellos y hacía el "Pensador" de Rodín.

Por fin, a fuerza de despeinarse, sacó una idea. Recordó un pariente lejano. Lejano en todo sentido, es cierto, cómo que vivía allá por Río Negro, pero que podía serle útil...

El Río Negro es largo, y tiene muchas vueltas, así es que Alvarito tomó un mapa de la República y recorrió con el dedo la respectiva superficie hasta precisar el lugar.

—Pucha que es lejos! — exclamó en alta voz. — Hay que tomar dos ferrocarriles.

—Sí, mi hijo —auxilióle la mamá. — Tienes que tomar el tren que sale de Central a las 7 de la tarde y llega a Estación Algorta entre 11 y 12 de la mañana del día siguiente. Una vez allí debes esperar el tren del Midland que vá a Fray Bentos, que suele aparecer a eso de las 3 de la tarde, y desembarcar en *Young*. En Young, donde llegarás a eso de las 4 y 30, te metes en un auto, échas a la derecha, tomas el camino que va a "Rincón Angosto", y como a cosa de cuatro leguas, paras. Ahí es el campo de tu pariente.

—¿Y ahí está el Río Negro?

—No; para llegar al Río, propiamente dicho, hay que hacer, de allí, un par de leguas, todavía.

Rascose un poco la cabeza, Alvarito.

—No tiene algún otro pariente más cercano?

—Sí; está tu tío, que vive en Artigas.

—Digo más cerca de Montevideo.

—Mi sobrina, únicamente.

—Cuál?

—La del Paso del Molino.

—Es demasiado cercano.

—El pariente?

—No; el paraje.

—Sin embargo podrías distraerte. Puedes cazar, pescar...

—En el Miguelete?

—Claro!

—¡No me farrée, mamá!

—Quédate en casa, entonces.

—¿El qué!... La semana entera de Turismo en Montevideo? Oh! No!... Nunca!... Estoy resuelto: Iré a Río Negro.

Resuelto y entusiasta dedicóse Alvarito, a proveerse de todo lo necesario. Viajes, pescas, cacerías, excursiones, asados en el monte, eran los números básicos de su extenso y variado programa. ¡Lo que se iba a divertir!... Lo que iba a tener para contar, luego, en las horas de "sebo" de la Oficina!... Cómo compadecía, desde ya, a sus infortunados compañeros constreñidos a pasar la Semana de Turismo haciendo medradas excursiones a "Punta Carretas" o estacionándose displicentes y bostezantes en las esquinas de las iglesias...

Febrilmente realizó todos sus preparativos. La venta de un par de "meses de sueldo" a la Caja Nacional, consintióle hacerse de los fondos necesarios. Era, ciertamente condenarse a una larga temporada de "paterío", luego; pero el viaje estaba asegurado... Empezó por adquirirse un traje de montar, un par de polainas duras, de color marrón, un morral de tela, con flecos, para las perdices, un cinturón-cartuchera y varias cajas de cartuchos.

Cierto italiano amigo le prestó una escopeta, y otro conocido cedióle un perro de orejas largas, gachas, y de color chocolate. Por último, en un comercio de la calle 18 de Julio compró piolas, anzuelos, tanzas, plomadas, boyas, boyines... e hízose confeccionar diversas "líneas" y aparejos; desde los prácticos "bogueros" hasta los de anzuelo para "surubíes".

No olvidó detalle.

Imponente era el aspecto de Alvarito, cuando con su morral, la escopeta terciada, las cañas de pescar airosamente enristradas junto al flanco izquierdo, y reteniendo con la diestra el extremo de la cadena, tensa por los bríos del perro orejudo y chocolate, dirigíase a tomar el ferrocarril.

Difícilmente se compondría figura más completa de excursionista.

Un poco fatigado iba ya, con el trajín de los últimos momentos y el peso del equipo; pero pensaba desquitarse metiéndose en el camarote apenas se lo abrieran, y durmiendo toda la noche como un bendito. Su sorpresa fué grande, por lo tanto, cuando en la ventanilla le dijeron que no había más camas.

—¡Y me tendré que pasar la noche sentado?

—Con tal que no se lo tenga que pasar de pie!... — respondiéronle.

—Pero no se podría hallar el medio de proporcionarme alguna comodidad?

—Hombre!... Como no pague un Expreso!...

Mustio pero resignado, tomó sus bártulos, Alvarito, y atravesando el andén metióse en el vagón. Ahí estaban ya varias docenas de excursionistas, y tuvo que andar ligero para asegurarse sitio conveniente.



—Cerraré los ojos y dormiré como pueda — se dijo.

Pero pronto pudo convencerse de que no podría dormir de ninguna manera. El exceso de pasajeros y su garrula charla hacían imposible pretensión semejante. Como salió, pues, llegó a Algorta, después de 17 horas de viaje, y allí, tras de malcomer en una fonda infame, tomó, tres horas después, el Midland... Al desembarcar en Young, a casi veinticinco horas de su salida de Montevideo, había perdido buena dosis de su marcial apostura. De buena gana hubiera hecho gracia de aquellas cuatro leguas que aun le faltaban. Pero no era esto posible, y metióse en el consabido auto. Las sacudidas en los baches del camino, las molestias de un calor anormal y excesivo, el metérsele por la boca, por la nariz y por los ojos, la tierra que un viento remolineador y rastrero levantaba, completaron la obra. Cuando Alvarito Flores descendió del auto, en casa de su lejano pariente, estaba tan maltrecho y molido, que tuvieron que prepararle la cama sin mayor pérdida de tiempo.

Al día siguiente, claro está, invitáronle a ir de caza; pero Alvarito les rogó que le dejaran descansar. Recién al segundo día de campo y tercero de la "Semana de Turismo", realizó la primer salida. No muy temprano abandonaron las casas, de manera que pronto el sol comenzó a picarle las espaldas!!! Iba nuestro joven muy animoso y sudado, la escopeta lista, el ojo avisor, en demanda de las codiciadas presas. El pasto ralo y lo muy trillado del paraje hacía que muy de tarde en tarde se anotara la presencia de alguna perdiz. Y lo peor del caso era que siempre el raudo y típico vuelo del ave al levantarse del suelo, encontraba en mala posición al novel cazador. El tiro sonaba, pues, de improviso y sin otro resultado que el de meter barullo y espantar otras piezas ocultas. El suceso más importante sin embargo, aconteció con el perro. Era el animalito de una raza de grandes cazadores, tal vez, pero tenía un inconveniente: no sabía cazar. Toda su acción se concretaba a saltar, correr y juguetear delante de la escopeta. Era, el pobre cachorro, de una inconsciencia superlativa. Y esto le fué fatal. En cierto momento en que vió a su flamante amo llevar la escopeta a la cara, paróse sobre las patas traseras y apoyando sus "manazas" en el arma, quiso morder los caños. En ese preciso instante Alvarito apretó los dos gatillos a un tiempo, sonaron dos detonaciones como una sola. y... ¡adiós pichicho!... Toda la perdigonada le entró por la boca. Fué el tiro más certero de la temporada...

El cuarto día de turismo no le agarró muy dispuesto a nuestro protagonista, para andanzas cinegéticas; pero al quinto animóse y allá marcharon en tilbury a la margen del Río Negro, de aquel Río Negro tan suspirado en sus monótonas horas de Oficina.

Pero el monte no le fué muy propicio. De entrada, no mas, Alvarito trompicó en uno de los múltiples troncos que hay en tierra, y al pretender sostenerse cojiéndose a una rama seca, quebróseie esta en la mano, y dió de bruces contra el suelo. Pudo levantarse, aunque magullado, y dispuesto a no dejar "boga" ni "surubí" en el agua, encaminóse a la orilla del Río, barrancoso y espléndido. Ubicado ya en el elegido "pesquero" preparó todos los adminículos profesionales. Echóles "seba" como sabía medida preliminar, tendió en seguida un par de líneas "bogueras", clavando el extremo posterior de las tacuaras, en tierra, a la usanza de los viejos pescadores. Enseguida eligió el aparejo de los grandes anzuelos, púsoles carnadas suculentas, como para la glotonería de los grandes "surubíes" y avanzando lo más que pudo lo revoleó entusiasta, imprimiéndole el máximo impulso. La fuerza con que surgió la plomada, hizo distender en círculos, el hilo, con un chasquido peculiar, marcando una trayectoria veloz en el aire; pero no había tenido, Alvarito, la precaución de hacerle una lazada en el extremo, al piolín, para ensortijarla en el dedo pulgar, y el aparejo volóseie totalmente de las manos.

El movimiento del joven pescador para recuperar la piola en el aire, fué instintivo, pero también temerario, pues al avanzar un paso, la arena negruzca y traicionera del Río Negro, cedió bajo sus plantas incautas y un baño casi trágico fué el lamentable broche del imprevisto suceso...

En el tilbury que le trajera, fué llevado Alvarito al establecimiento más próximo, una excelente estancia denominada "La Loma", donde el dueño de casa, buen criollo de descendencia irlandesa, prestóle los más solícitos cuidados. El médico de Young, solicitado telefónicamente, concurrió esa misma noche, pudiendo constatar, en nuestro joven héroe, una acentuada depresión orgánica, como consecuencia de la semiasfixia, y diversas contusiones de cierta importancia.

Pese a su estado, Alvarito Flores hízose trasladar a la Estación, dos días después del accidente, y tras otras 24 horas de viaje, molestias y sufrimientos, desembarcó, por fin, aunque derrengado, en este mismo Montevideo del cual saliera tan presuroso.

Nadie hubiera descubierto en él, sin duda, al imponente excursionista de la salida. Nada de cañas ni ristre; de cartucheras elegantes; del porte distinguido y desafiador. Del perro no traía más que la floja cadena prendida al collar; el morral aparecía febril y vacío; la escopeta a la funerala...

Y cuando, al verle, los miembros de su familia, congregados en el andén, hicieron un gesto de extrañeza, el rostro de Alvarito Flores cubrióse de intenso rubor. De un rubor tan intenso, como si todas las perdices, todas las torcazas, todas las bogas y surubíes de Young y del Río Negro, se hubieran asomado en ese momento a las ventanillas del vagón para hacerle burla...

Santiago Dallegri.



Lo que consume y bebe la ciudad de París

Durante el año pasado fueron introducidos a la ciudad de París 155 millones de kilos de carne; de los cuales 148 eran de carne fresca y 7 de carne congelada.

A esta cantidad debe añadirse le 30 millones de grasas y 4 millones de embutidos. París consume también gran cantidad de aves. Se introdujeron 16 millones 700.000 kilos, así como 9 millones y medio de conejo. En estas cantidades no van comprendidas las perdices, liebres y conejos que entran los cazadores.

Aunque París es de temperamento carnívoro, no desprecia tampoco el pescado y las legumbres.

Respecto a las legumbres introducidas a la capital, comprenden; patatas 61 millones y medio de kilos judías, 2.200.000 kilos; lentejas, 1 millón de kilos; guisantes, 232.000 kilos. Todos estos alimentos han sido aliñados con 21 millones de kilos de grasa natural; 8.680.000 kilos de margarina y derivados de grasa y 11.678.000 kilos de aceite comestible. Los huevos fueron introducidos en número de 33 millones y medio de kilos. El consumo del queso va en aumento, pues mientras en 1922 entraron 24 millones de kilos, antes de la guerra no pasaban de 10 millones.

Finalmente, para hacer pasar tanta comida, París ha consumido en 1922, cinco millones 161 mil hectólitros de vino.

La isla de los Pingüinos

La legendaria isla donde se desarrolla el argumento de la conocida novela de Anatole France, tiene en nuestro planeta fiel reflejo de su existencia imaginaria.

Existe, o por mejor decir, existen, porque no se trata de una sola, sino de muchas, situadas en el Sur del Cabo de Buena Esperanza.

Desde tiempos inmemorables, los pájaros extraños, de aspecto muy semejante al hombre, allí anidan o viven en colonias numerosísimas que producen inmensas cantidades de guano, abono preciadísimo.

Un día, ya hace bastantes años, las pacíficas colonias se vieron turbadas por extraños ruidos, por el tráfago insuitado de los enormes navíos. ¡Era la guerra!

Los pingüinos, amigos de la paz, vieron amenazados sus hábitos seculares y sedentarios, sus reglas monásticas y sus horas de meditación.

¿Protestaron? ¿No oyeron sus justas reclamaciones? Lo cierto es que, enemigos de la lucha entre sí y con los humanos, decidieron abandonar aquellos lugares, y las islas quedaron desiertas, hasta que el cañón dejó de oirse.

Cuando la paz reinó nuevamente, y solo a lo lejos algún vapor pasaba, dibujando en el azul inmaculado del horizonte un penacho de humo, solo entonces volvieron los pájaros humanitarios a sus islas, donde practican los ritos sencillos y monásticos, tan seculares como su raza y tan humanizados como sus rostros de niños bobalicones y sus patas zambas de beatas madrugadoras.

CUENTOS
PARA NIÑOS

La Mentira de los Reyes

Era un piratilla de tres años, que, trabajosamente, hacía rodar un balón de badana de color por el jardín, bajo la claridad clemente del sol, que ponía vivos tonos de esmeralda en parterres de hierbas enanas.

Un momento el balón, rodando, vino hasta mis pies, y yo, al devolvérselo a su pequeño propietario — gordezuelo, chato y blanco como uno de esos angelotes esculpidos en los bajosrelieves, — le pregunté no sé por qué:

—Esta pelota, ¿te la trajeron los Reyes Magos?

Y el piratilla, con su trabajosa media lengua, me respondió:

—Sí..., señor.

Una hermanita suya de siete años, que se había acercado a nosotros, corroboró:

—¿Cómo lo ha adivinado usted? Esta pelota se la trajeron a *Quilín* los Reyes Magos.

Pero de súbito, *Quilín*, como el que protesta ante una evidente injusticia, corrigió con su dulce vocecilla trémula:

—*Oz* Reyes, nó... *Oz* Reyes nó... Me la compró papá...

Y ya en su rostro gordezuelo de angelote había, al desmentir a su hermana, una expresión de picardía y de malicia...

Yo sonreí tristemente a la precoz sabiduría del nene. Es cierto que ya ni los niños creen en ese inefable misterio de los Magos que llegan portadores de ofrendas. Todo el mundo sabe y más que Voltaire. Van muy de prisa los niños en aprender las tristes cosas de la vida. Un piratilla de tres años ya se permite el lujo espiritual — del escepticismo.

Ellos saben que no han de venir los Magos, pero se lo callan para que los padres le compren juguetes. Son ya hombres esos niños que saben fingir.

Es cosa triste que nuestros hijos se encaren tan pronto con la vida, que sepan tan bien la mentira de todas las bellas imágenes, que no acierten a conservar sobre sus pupilas la venda de la ilusión, que los haría ciegos para todas las evidentes y crudas verdades de la realidad.

¡Pobres niños éstos y todos los que ya no creen en los Reyes! ¿Haremos bien educándolos tan aptos para ver la verdad?

Nó. Es mejor creer, creer siempre, aunque la realidad nos punce con sus zarzas, que el camino es bello, y hay al final de él un gran resplandor de gloria... Creer que la senda está sembrada de milagreras apariciones y dulces fantasmas y fragancias de rosas nuevas, aunque nos digan que el suelo es barro y el abismo existe y los lobos del dolor aullan sus rabias en la encrucijadas.

Es mejor creer que aún hay una fúlgida estrella para guiar nuestras noches y una estela de celestes luminarias para marcarnos la ruta en la oscuridad... Que la ven los ojos de nuestra alma, aunque todo en derredor nuestro sea sombrío y miserable; que sean siempre para nuestro corazón reales los Reyes Magos, que un día radiante pueden traernos por ignoradas rutas ofrendas de riqueza y de gloria y de amor...

Los reyes pasan. Aunque no existen, aunque desde niños la fe nuestra muriera, hoy, hombres, más ciegos que el niño del jardín, hemos de creer en ellos... Que la suntuosa cabalgata de todas las ilusiones nos los traigan un día con sus manos próceres llenas de dones, con sus frentes ungidas de sabiduría, con sus cofres repletos de oro para nuestra ambición, de incienso para nuestros sueños de gloria, de mirra para quemarla en aras de nuestro amor.

Y que todos los años, nuestro corazón, para aguardar la llegada de la felicidad imprevista, sea como un corazón de niño, blanco de purezas, trémulo de ansias, al que puedan llegarle los Reyes Magos de un nuevo amor o de una nueva quimera...

Si él hubiera podido entenderme, así le hubiera yo dicho al niño que tan pronto era escéptico... Me dió pena de su infancia precoz, promesa de una juventud sin fe... Porque hay que haber recorrido ya muy de prisa mucho del camino para alcanzar a comprender que la verdadera felicidad está en creer, en creer a ciegas en todas las bellas mentiras: en el amor, en la gloria y en la felicidad, como en los fabulosos Reyes Magos que alguna vez acertarán a llegar ante nuestras ventanas...

Juan Ferragut.

EL JUEGO DE LOS MARCOS



—Cuantos millones de marcos quieres por uno de esos muñecos?
—¡Ja, ja, ja! Eres un gran financista... con marcos no se compran ni se venden muñecos, ni en política, ni en nada...

UN DRAMA EN UN CEMENTERIO

Al abrir el correo el alcalde de Bandol, pueblo cercano a Tolón, encontró, entre otras, la siguiente carta:

"Dispénseme la molestia que voy a causarle. Conforme a la voluntad expuesta por mi pobre esposa, Rosa Ricerd, me enterrarán ustedes en su tumba que ahora es de mi propiedad y cuyo título encontrará en mi cartera. La tumba, cerrada sobre mí, permanecerá clausurada definitivamente para todos mis parientes. Las fotografías y cabellos que encuentren en mi bolsillo, serán depositadas en mi féretro. En un bolsillo encontrarán un pañuelo bordado, que colocarán ustedes sobre mi rostro. Los demás objetos que tenga sobre mí los entregarán al primer miembro de mi familia que llegue. Como tengo horror a la mentira, ruego que se cuiden ustedes de que mi entierro no sea religioso".

El alcalde y el guarda de campo acudieron en seguida al cementerio. El farmacéutico firmante de la carta estaba sentado sobre la tumba de su esposa.

Al ver que llegaban el alcalde y el guarda, el farmacéutico se disparó un tiro en el corazón. El alcalde se precipitó hacia él, pero sólo recibió en sus brazos un cadáver.

Si queréis comprender a los demás, tratad de intensificar vuestra propia personalidad.

La obra de arte debe dominar al espectador, y el no espectador a la obra de arte.

Aunque la indignación puede hacer un gran poeta, el mal carácter hace siempre un pobre crítico.

Wilde.

Quien trata de los Misterios de la Trinidad, no podrá decir, al menos, que está exponiendo matemáticas.

Hebbel.

Todo error es una verdad enmascarada.

EL DESARROLLO DE LOS DEPORTES EN SALTO Y PAYSANDU





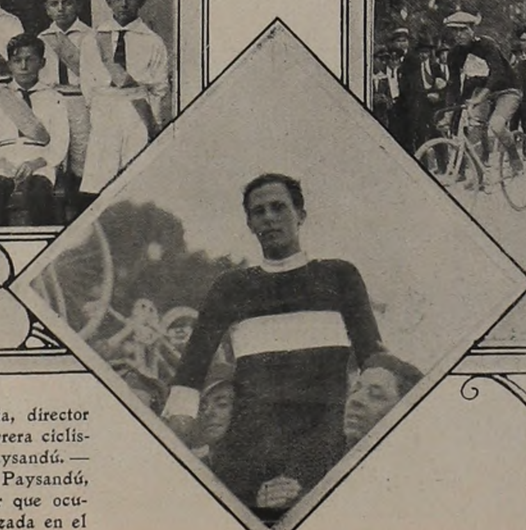
Ejercicios de batistenia realizados en la Plaza de Deportes de Paysandú, el 19 de Abril último en conmemoración de dicho festival patrio



Grupo de niñas que intervino en el festival realizado en la Plaza de Deportes de Paysandú, con motivo de la fecha histórica del 19 de Abril









Grupo atlético con su profesor señor Angel Rivadavia, director de la Plaza de Deportes del Salto. — Largada de la carrera ciclista "Exposición". — "Paso del Sacra" 15 Kms., en Paysandú. — Lorenzo Firpo, ganador de la carrera de fondo de Paysandú, después del triunfo. — Víctor Oddone y Daniel Zanier que ocuparon el 1.° y 2.° puesto en la carrera de la milla realizada en el Dpto. del Salto

DE ACTUALIDAD



La Comisión Directiva y algunos socios del Comité "Mundo Uruguayo" Amado Nervo, en una asamblea reciente. En círculo, Blanca Luisa y Herminia Elena Ríos, las dos socias más pequeñas del Comité



Cuadro plástico "La oración de los niños tristes" que se representó en Fray Bentos en una velada a beneficio de los niños pobres



Señorita Adela Graña Carballo rodeada de un grupo de sus amiguitas durante la fiesta realizada con motivo de su cumpleaños



Chichí Seoane De Gerónimo que acaba de cumplir años congregando a sus amiguitas en una hermosa fiesta íntima



El campeón de la Liga Chauffeurs de Football del año 1923



En el momento de entregar los premios a los cuadros vencedores, en el Centro Protección de Chauffeurs



Aspecto general de la mesa durante la demostración ofrecida en el Hotel del Prado al señor Felipe Pozzi con motivo de su enlace



Durante las elecciones celebradas la semana anterior para integrar el Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros de Servicios Públicos

NOTA SOCIAL



Distinguido grupo de señoritas de la Sociedad maragata que asistió al baile realizado en los salones del Club "Fraternidad" de San José de Mayo, en honor del Presidente de la República, Ing. José Serrato

NOTAS VARIAS



Enlace. Hipólito Francisco Pereyra-María Buono Spera



Señoritas Elvira Demarco, Adela C. Faroppa, Hilda Borges, Yolanda Enrico y María Magdalena Luchini, que rindieron un brillante exámen de profesoras de solfeo, en el Instituto Verdi, bajo la dirección de la prof. Sta. Enriqueta Enrico



Sta. Haydee Astol Noya que obtuvo el título de profesora de solfeo en el Conservatorio "Romualdo Moro", obteniendo "Gran Mención" y medalla de oro



El Presidente de la República con el señor Cándido Marín y otras personalidades en el lunch que el señor Marín le ofreció en su molino con motivo de la visita del Primer Magistrado a S. José



Enlace Chela Dolce Villarino y Aureliano Maza Viana



Grupo de dactilóscopos de la Corte Electoral, rodeando al Director de la Oficina, señor Miguel A. Viancarlos

EL ACCIDENTE EN LA ESCUELA DE AVIACION MILITAR



El accidente de aviación en la Escuela Militar de Aviación. — El aparato Avro N.° 1 piloteado por el teniente Amaro y Sargento Feria; tal como quedó después de su caída desde veinte metros de altura. — En círculo el piloto teniente Antolín Amaro y el sargento Andrés Feria, su acompañante

5.° Concurso de disfraces infantiles. — MUNDO URUGUAYO FOTO-FAIG



Mario W. Amestoy Elizordoy
Directorio



Bochito Rodríguez Pérez
Trompo



Nené Basso Denvincenzi
Oberon, Rey de las Hadas



Raúl A. Barone
Rosa



Atilio Bocarato
Gaucho



Pepito Mendez
Jugador de Football



Martha Mauro
Ballarina



Dilca René Bellini Nelley-da Eugenia Duarte
Marica



María Mercedes Fiol Jaume
Mariposa



Yolanda Tucci
Pescatori di Napoli



Violeta Mercedes Pérez
Pantalla



Julio César De Vita
Jockey



María Isabel López Janes
Odalisca



Leticia y Elodia Clemente
Torero y Maja



Cecilia Martino
Calecita



Lite Gutiérrez
Dama antigua



Lidya Nelly Carmona
Odalisca



Roberto Pérez Fernández
Marquéz

El Chocolate

Yo, como casi todo el mundo, he consagrado los primeros años de mi juventud a la defensa y propaganda de ciertos ideales, que después he visto rectificados por la vida. No los desprecio ahora, ciertamente; pero debo confesar que no me entusiasman, porque los considero imposibles, absurdos o perjudiciales... ¿Y cómo voy a sentir amor por cosas que me parecen absurdas, o que no creo hacederas, o que pueden perjudicar a mis semejantes?

Así nos decía una tarde en el café a varios compañeros, Jacobo Sanfeliz, el antiguo orador y polemista que alcanzara, en un tiempo, rápida cuanto efímera popularidad. Cuando se le creyó enfilado a un porvenir brillante, Sanfeliz abandonó el camino refugiándose en la discreta penumbra de su carrera facultativa. Era un médico que estuvo a punto de abandonar la medicina, pero que reanudó sus tareas y a ellas se dedica actualmente con provecho bastante para vivir tranquilo.

—Desengañado y un poco entristecido — continuó Jacobo — trató ahora de devolver a los hombres la salud del cuerpo, ya que de ciertas enfermedades espirituales no creo que se curen nunca.

—Hombre, hombre — le contesté, incitándole a más amplias explicaciones. — Pues si todos fuesen tan pesimistas como tú, la humanidad se estancaría.

—Es que yo la creería estancada para *in eternum*, si no confiara en los progresos materiales para su relativo mejoramiento.

—Vamos... ¡Las teorías modernas...! ¿Pero y los derechos, y las ideas, y los...? — repuso uno de la reunión.

—No quiero discutir ahora — replicó Sanfeliz con gesto displicente. — Piense cada uno lo que quiera, yo no me rectifico. Y os voy a contar el origen de mi desencanto. Si os aseguro formalmente que fué éste y no otro, os parecerá respetable una escena que casi, casi, resulta un poco ridícula...

—Venga, venga — gritamos todos con impaciencia, dispuestos a escucharle.

Jacobo Sanfeliz nos dijo lo siguiente:

—En aquellos tiempos tenía yo un vecino llamado D. Manolito, hombre de mediana edad, de buena fortuna y que se daba un trato metódico y envidiable. Era un señor simpático y bondadoso y de una cultura excepcional, según pude comprobar inmediatamente. Tenía una biblioteca escogida, leía todo lo que se publicaba, sin olvidar las joyas antiguas conservadas en sus estantes; y los libros y sus andanzas habíanle proporcionado esa ponderación de espíritu, tan difícil como inestimable, que permite apreciar todas las cosas del mundo en su verdadero tamaño. Discutíamos muchos ratos, y a mis fogosos argumentos oponía siempre una sonrisa de indulgencia que algunas veces llegaba a molestarme. Pero como era tan correcto, y como en ocasiones casi, casi me convencía, pronto se me pasaban la molestia y el fuego de mi argumentación. D. Manolito vivía solo. Es decir con un loro, un gato, un perro y una criada vieja y torpe. Cuatro animales, como me decía algunas veces sonriendo.

Una tarde que fuí a visitarle, después de larga ausencia motivada por mis trabajos, me le encontré empeñado en la tarea más absurda que podéis imaginaros. Estaba dando al perro y al gato sendas sopas de chocolate; mejor dicho, se las ofrecía, porque ni el gato ni el perro se las tomaban. La jícara humeaba en la mesa, y en ella mojaba el buen D. Manolito las rebanadas de pan que los animales despreciaban.

No pude contener mi asombro.

—Pero ¿qué está usted haciendo, D. Manolito? — le dije, sin que mi pregunta interrumpiese su ocupación.

—Pues ya ve usted, amigo D. Jacobo... Procuro que estos infelices se convenzan de que no les conviene el chocolate; porque ni les gusta, ni les alimentaría, ni puede hacerles buen provecho... ¡Quiero que se enteren!



—Pero ¿y a que viene eso?

—Es muy sencillo — me contestó el bondadoso amigo, dejando a los animales libres de la prueba. Entre esta gente hay también sus envidias, como entre nosotros, porque, sin duda, con el trato humano se contagian de todos sus defectos. Llevan una temporada metiéndose con el loro y persiguiéndome a mi cada vez que le doy chocolate... Sin duda creyeron que a ellos también he debido ofrecérselo en vez de la costilla y de los huesos que por clasificación les corresponden... Y ahí tiene usted... Se lo he dado a probar y ¡naturalmente! no les gusta... Les engañó ,el deseo, la ilusioncilla, ¿verdad, *Leal*...? ¿no te parece, *Perdigón*...? Y menos mal que al loro no le dió también el naipe por envidiar a los otros... Si se empeña, a estas horas tendría un poco de costilla... para no comérsela... Créame usted D. Jacobo — terminó, poniéndome una mano sobre el hombro. — Todos somos iguales y tenemos derecho a comer y a lo demás pero no a todos se puede ni se les debe dar la mismas cosas... ¡No a todos les ha de gustar el chocolate!

¿Verdad que la cosa es ridícula...? Bueno, pues a mi me hizo pensar tanto, tanto, que... ya oísteis lo que os dije al principio... ¡Y no lo he olvidado, ni lo olvidaré nunca! Y muchas veces que voy a tomarme una tacita de soconusco, me he preguntado a mi mismo con inquietud:

—¿Tendré yo derecho a tomar chocolate?

Antonio Palomero.

PAIS IMPENETRABLE

Los valles de la parte septentrional de Hindu-kunk, están poblados de *kafirs*, palabra persa que significa idólatras.

Estas tribus de belicosos montañeses no han sido nunca estudiadas. Convertidas al islamismo por los conquistadores árabes más tarde se unieron al paganismo. Hay quien dice que ahora vuelven progresivamente a la ley del Corán. Recorriendo una parte del Kafiristan, se encuentran indígenas de ojos azules y cabellos rubios, lo cual hace suponer que descienden de soldados griegos.

Es un territorio casi inexplorado y por lo tanto lleno de sorpresas. Son muy frecuentes las cavernas cuyas paredes están esculpidas de dibujos gigantescos.

Dos llanos del Turkestan presentan imponentes ruinas que a no tardar merecerán la atención de los arqueólogos.

La ley del Corán es aplicada con más severidad que en cualquier otro país musulmán. Las mujeres viven en el harem y solo salen para dirigirse al templo, haciéndolo con el rostro tapado. Es una regla absoluta en toda localidad regularmente poblada; pero entre las tribus nómadas es costumbre llevar la cara descubierta.

Lo primero que aprenden los chicos en las escuelas es montar a caballo y manejar el fusil. Acostumbran casarse a los catorce o quince años y los novios no llegan a conocerse.

Llevan una vida primitiva y sana. Su afición a los ejercicios físicos y a los deportes al aire libre, es considerada como una expansión. La caza, la equitación, la lucha, la gimnasia es lo más adecuado a las costumbres del país. Dos jóvenes estudiantes de regreso de la India introdujeron el fut-bol en Kaboul. Los trovadores que cantan y declaman canciones belicosas en la plaza pública, se ven siempre rodeados de un público entusiasmado.

La nutrición del pueblo es casi exclusivamente vegetariana; pan y frutas y legumbres muy variadas, leche cruda, agria, y queso. El arroz el carnero y las aves, sólo acostumbran a figurar mucho en las casas acomodadas. El té, azucarado o no, es la bebida nacional, y el alcoholismo no está muy extendido.

El Afghanistan es el único país asiático que no posee vías férreas. Lo mismo puede decirse de la telegrafía. Esta hostilidad es tan propia de la xenofobia de sus habitantes como del temor hacia todo aquello que pueda facilitar la invasión del país por tropas enemigas. La correspondencia procedente del extranjero se recoge en una población indiana lindante a la frontera, donde los agentes del Emir inspeccionan rigurosamente al que pretende pasarla.

EL POTOSI

Un indio llamado Hulpa, estando de caza en un punto bastante accidentado, levantó un ciervo que sesteaba a la sombra de un arbusto. El animal, sorprendido, emprendió veloz carrera, y de saltos en saltos pudo llegar al pie de una colina, en donde trató de reponerse del susto; pero el indio, que seguía a toda prisa las huellas que tras de sí dejaba, llegó a su turno a buena distancia para alcanzar su presa.

Apuntaba ya al ciervo con su escopeta, cuando éste de un salto se puso en salvo, trepando con la velocidad del rayo la cuesta que al lado tenía. Nueva carrera para Hulpa, hasta llegar al pie del cerro; trata de continuar su marcha y resbala y cae, arrancando de raíz un arbustillo al que se había asido y en cuya raíz había envuelto un lingote de plata.

El indio se aprovechó de su descubrimiento para hacer partícipe de su secreto a su compañero Guanica. Mientras fueron amigos fueron los únicos dueños del tesoro; pero como está escrito que la felicidad es efímera, se enojaron amigos y compañeros, y el vengativo Guanica denunció a un español llamado Villarreal el sitio del hallazgo. Enseguida empezaron las exploraciones y luego la explotación de la mina.

A poco se levantaba al pié del cerro y en una planicie, la hermosa ciudad del Potosí.

SALUDO Y RESPUESTA

Un de esos desahogados que presumen de intimidad con la gente conocida y la tutean en cuanto la ven dos veces, paró en la calle a Alejandro Dumas y le saludó con toda franqueza.

—¡Hola, mi querido amigo...! ¿Cómo te va?

—Muy bien—contestó Dumas sorprendido.—Y tú, ¿cómo te llamas?

RECIEN CASADOS

—Me has engañado como a una tonta. Antes de casarnos, me dijiste que todo te sonreía, pues estabas frente al negocio más importante del año.

—¡Y era cierto! Acuérdate que cuando te aseguré eso, nos encontrábamos frente al Banco de la República.

La alegría es la vida.

Alonso.

El pensamiento es un discurso que el espíritu se pronuncia a sí mismo.

El Maistre...

La tez del rostro se cambia fácilmente. Rubia o morocha.

(De la Revista "Woman Beautiful".)

El cutis pálido o rubio se echa a perder bien pronto, porque es muy fino y delgado, dice Lina Cavalieri, una de las más famosas bellezas contemporáneas. El moreno, en cambio, es cutis más grueso y, por eso, tiende a presentar un aspecto aceitoso. Tanto para el uno como para el otro el mejor remedio consiste en el empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax") que, al absorber gradualmente, un poco todos los días, la piel gastada de la superficie, sin dañar en lo más mínimo el delicado y joven cutis que se halla debajo, termina por poner a este último de manifiesto, con lo que se consigue presentar ese exquisito sonrosado de la primera juventud, lo que equivale a rejuvenecer en 10 o 15 años de edad. La cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, se aplica como si fuera cold-cream.



EL CORREDOR

A un puesto de feria de un pueblo, donde se vendían objetos de plata, se acercó un raterillo con intención de llevarse alguno.

Cogió un jarro, lo ajustó y cuando lo tenía en la mano, le dijo al vendedor:

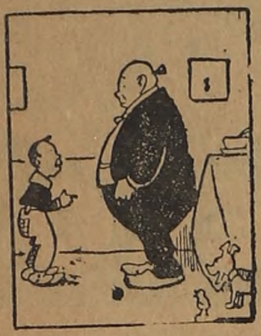
—¿Pero está usted seguro de que es de plata?

—Eso me han dicho, porque yo no soy más que un corredor.

—¿Un corredor? Pues a ver si me alcanza.

Y salió de estampía.

DESEO JUSTIFICADO



—Como hoy cumples diez años, te regalaré diez pesos: uno por cada año.

—¡Como me gustaría tener tu edad!

UNA DISCUSION

Discutían un griego y un italiano sobre la importancia de sus respectivos países, y el primero dijo para anodadar a su adversario:

—Grecia es la primer nación del mundo, porque de ella han salido los mejores artistas y los más grandes filósofos.

—Es cierto que han salido — contestó el italiano; — por eso no queda allí ninguno.

EL CASTIGO

Decía un hombre muy socarrón a un amigo, hablando de su manera de vivir:

—A mí me gusta castigar al cuerpo... ¿Que me pide sardinas? ¡Le doy jamón! Que me pide jamón? ¡Le doy guisantes!

—Bueno... ¿Y cuando le pide a usted vino, se lo dá?

—Hombre, sí... Alguna vez hay que darle lo que pide para no extremar el castigo.

REMEDIO INDICADO



—Desengáñese, señora. Si quiere engordar debe Vd. hacer ejercicios de fuerza. Cargar y descargar vagones, lucha greco-romana, boxeo, etcétera

UN DESEO

Robáronle a un pobre jorobado la única chaqueta que tenía, dejándole en la triste situación que es de suponer.

Lloraba, no tanto de pena como de rabia, y decía con verdadero fervor:

—¡Sólo pido a Dios que le venga bien la chaqueta al que me la ha robado!

LOS TERMINOS

—¿Por qué no quieres ir hoy al colegio?

—Porque mi hermana le dió anoche la "galleta" al maestro.

EN LA EXPOSICION



—El Gobierno me ha premiado esta esquiladora mecánica para esquilar *perros de agua*.
—¿Y cuál ha sido la recompensa?
—La cruz del Mérito Naval.

EN EL BAILE

—Señorita; suplico a usted que...

—Lo siento mucho caballero; pero tengo comprometidas todas las piezas.

—Perdone, señorita, no es para bailar; es que está usted sentada encima de mi sombrero.

PRESTANDO DECLARACION

—¿Así que no tuvo cómplice? ¿El robo lo efectuó usted solo?

—Sí, señor juez; solito. Jamás he tenido socios. Con los tiempos que corren, hay que desconfiar siempre de la honradez ajena.

PIROPOS

El — Que potranca para el Clásico!

Ella — ¡Que matungo para el premio Remate.

EN UNA COMISARIA

—Señor!... señor! el comisario.

—No está. — El segundo o un oficial.

—Tampoco están. — Un escribiente o un cabo.

—Mire, el escribiente y el cabo son dos borrachos de primer orden.

—Pero caramba: ¿usted quien es?

— Soy el preso.

EN LA PLAYA

Una señora muy gruesa, pregunta al bañero:

—¿Cuando sube la marea?

—En seguida que se meta usted en el agua.

PARA EL PORVENIR

El señor Cebezosky pregunta a su hijo:

—¿Qué profesión te gusta para cuando seas grande?

—Militar.

—¡Malo, malo! Te puede matar el enemigo.

—Bien; entonces seré el enemigo.

VIVEZA INFANTIL

Un niño de ingenio precoz dice a su padre:

—Ha venido un hombre a buscarte que daría cualquier cosa por verte.

—¿Y quien es ese sujeto?

—Un ciego.

EN EL RESTAURANT

—¡Animal, me has derramado la sopera sobre el saco!

—Tranquilícese usted caballero, nuestro caldo no mancha.

MEJICO Y SUS TUTORES



—*La señora de los espectáculos* (*La Política*)
— Yo estoy muy ocupada en mis asuntos. — Te presento a esta señora. (*La Miseria*) que se hará cargo de tí.

LA EDAD

Preguntaba cierto sujeto a un amigo suyo cómo se conocía la edad de los caballos, pues quería comprar uno y no quería cargar con ningún viejo.

—Por los dientes — le dijo el amigo. — Fué el hombre a casa de un chalán, el cual le presentó un buen caballo, y después de mirarle la boca y contarle los dientes, dijo muy convencido:

—No quiero éste, porque tiene treinta y dos años.

DOS ENCANTADOS



Primo de Rivera y Mussolini, opinando perfectamente de acuerdo sobre los garbanzos y los macarrones

PSICOLOGIA DE LOS SALUDOS

¿Conqué de paseo el hombre?

—Sí, señor — ¡A!... a!...

—Está güeno.

EN LA PELUQUERIA

El cliente que ha sido servido con todo esmero, paga el importe del servicio, recibe el vuelto del dinero, lo guarda en el bolsillo y se encamina a la puerta.

—Señor — dice el oficial — ¿va usted satisfecho de mi trabajo?

—Mucho que sí.

—Como todos los clientes suelen dejar algo...

—Yo también dejo.

¡Ahí queda mi pelo!

EN EL RESTAURANT

Hágame usted un huevo pasado por agua, y con el caldo unas sopas para mi criado.

—Señor; poca sustancia va a tener ese caldo.

—Pues entonces hágame dos huevos en vez de uno.

COSAS DE LA GRANDE

Para los socios del 6729

Hace pocas noches, en ocasión de encontrarme en compañía de unos amigos — con quienes jugamos en sociedad desde hace mucho tiempo un número de lotería — comentando nuestra mala suerte para la *diosa* y, saliendo al tapete el recuerdo de tantos casos en que la casualidad, el capricho y aun a veces hasta una desgracia, han sido factores principales en el hecho de sacarse la grande, vino a mi memoria el caso más original que al respecto he llegado a conocer y que podrán juzgar mis lectores, si se molestan en enterarse de estos renglones.

Corría el año 1910. En el Partido de Coronel Suárez, uno de los más ricos de la Provincia de Buenos Aires; la naturaleza, como asociándose, — con todos los dones que sabiamente puede prodigar — a la gran alegría que envolvía a todo el pueblo argentino en ocasión de su primer Centenario, había sido fecunda en copiosas lluvias durante la Primavera y en buenas heladas en el Invierno lo que hizo que recibidas unas y otras en su debido tiempo por la madre tierra, esta quedara satisfecha de la clemencia del tiempo y entregara como justa compensación a sus trabajadores, los tesoros que alberga y que en el caso estaban representados por hermosos y sazonados pastizales que revestían sus praderas y por una óptima cosecha que hacía bendecir el reinado de Ceres; llevando la alegría a muchos humildes hogares, a los que, los malos años anteriores habían sumido casi en la desesperación.



Entre estos hogares beneficiados se encontraba el del hombre protagonista de nuestro cuento y precisamente ese año tuvo una cosecha tan buena como jamás — según su propia expresión — le había sido dado obtener.

Terminado que hubo la trilla y en previsión a que un posible incendio destruyera en un segundo, sus esperanzas, tantas veces ilusorias y esta vez convertida en realidad en varios miles de bolsas de trigo apiladas en el galpón; Ramón — que era el nombre de nuestro hombre — esperó el Sábado y previo endozo de sus mejores pilchas domingueras y en compañía de su hijo mayor se trasladó a la Capital del Partido distante 12 leguas de la chacra, donde después de recorrer todas y cada una de las casas cerealistas, cerró trato con la que le ofreció mejor precio por su cereal, celebrando el contrato de práctica y recibiendo como adelantado varios centenares de pesos.

Al salir de la casa, satisfecho de su negocio, todavía con la mano sobre los canarios (nombre que se dá comunmente a los billetes de cien pesos argentinos en razón de su color) cruzóse con un vendedor de billetes de lotería y a instancias de su hijo compró un entero de la de 100.000, valor 22.50 guardándolo, sin siquiera mirar el número, juntamente con el dinero en su enorme cinto, quedándose en el bolsillo tan solo con el cambio de 77.50 y dirigiéndose a una tienda cercana a efectuar varias compras que habianle encargado su esposa, hijos y peones.

A la tarde, una vez terminada su tarea en el pueblo y luego de haber pasado un par de horas en compañía de buenos amigos, emprendió el regreso siempre en compañía de su hijo y llevando en las varas del sulky a su famoso y fiel "Tordo", (que lo mismo trabajaba de sol a sol en el arado que se iba de "un tirón" en 2 1|2 horas al pueblo) haciendo un alto en "las orillas" para tomar la penúltima copa en "La Esperanza", antigua casa con cuyo dueño eran amigos de muchos años atrás y quien tenía en su heterogeneo negocio desde la consabida yerba y azúcar hasta tintura de yodo, flores cordiales, etc. sin excluir articulos de bazar, juguetería y finalmente hasta billetes de lotería. Como medida preventiva y atento a las normas de delicadeza tan usuales en gentes de campo, su primer acto fué saldar una cuentita pendiente, resultado de múltiples "vueltas" tomadas en viajes anteriores y cuando no tenía dinero; hecho ésto y después de regular acopio de "los vicios", alpargatas, caramelos y otros pequeños menesteres para sus chicos; al disponerse a marchar le dice el dueño de casa "ya que ha tenido un viaje tan feliz Ramón, ¿por qué no prueba la suerte? Se juega pasado mañana y solo quedan dos quintitos del 17404". A lo que accedió nuestro hombre no sin antes hacerle saber que ya llevaba "un entero" en el cinto, que le había hecho comprar el hijo, y, recalcando juiciosa observación de que ello no estaba muy bien hecho.

El Domingo y Lunes pasaron como los demás días, sin otra novedad que la de echar sobre las humanidades de nuestros protagonistas 48 horas más de vida con su correspondiente Debe en los días a vivir... Pero, llegó el Martes y con él dos diarios del Lunes, con el extracto, a casa de nuestro comerciante de La Esperanza; y cual no sería su asombro y alegría al ver que el 17404 había salido con el segundo premio, es decir con 20.000 pesos. Enterarse de ello y mandar ensillar su mejor caballo para trasladarse a la chacra de Ramón (distante 10 leguas) a llevarle la gran noticia fué todo uno.

A la hora del almuerzo llegó a la chacra donde su inesperada presencia no dejó de causar el consiguiente asombro, máxime cuando los dueños de casa atraídos por los ladridos de los perros acudieron en defensa del visitante quien gritaba y gesticulaba de manera alarmante, sin entendérsele lo que decía por el barullo de los animales que no dejaban desmontar al recién llegado.

Ante la presencia del amo, los canes cedieron en su mala intención para el forastero y llegó el momento de la grande, de la fenomenal noticia "Don Ramón — dijo con voz entrecortada — vengo a felicitarlo, el 17404 ha salido con 20.000 pesos lo que quiere decir que Vd. se ha sacado 8000, aquí traigo el diario con el extracto". Pasaron al comedor — que en ésta como en la mayoría de las chacras lo constituye la cocina — y sobre la mesa abrieron el diario en la página del extracto y ante la mirada de asombro de los concurrentes, que en ese momento eran todos los moradores de la casa, pudieron constatar que efectivamente el 17404 estaba premiado con 20000 $ y que en consecuencia Don Ramón era dueño de 8000, toda una fotuna.

Por indicación del esposo la dueña de casa fué en busca de los *quintos* que todavía estaban con unos nikelles en el bolsillo del pantalón "azul" que llevara el día del viaje, encargándole que de paso sacara del cinto que estaba debajo del colchón de la cama grande (matrimonial) juntamente con los *canarios*, el otro billete que compró en el pueblo para *verlo* ya que tenían alli el extracto. A los pocos, muy pocos minutos llegó la señora con los dos *quintos* muy apretaditos en su mano derecha, pues ya había verificado el número y con cara de satisfacción se los extendió a su esposo, mientras con la izquierda entregaba el *entero* al portador de la grata noticia.

Y aquí lectores llegamos al punto álgido de nuestra historia que parece cuento, pues sucedió lo inesperado, lo increíble por fantástico, por inverosímil y por absurdo: Al recibir, el dueño de "La Esperanza", de manos de la señora el billete y mirar el número, se turbó, se quedó pálido, teniendo necesidad de asirse de la puerta para no caerse; el billete 6729 era al que correspondía al premio mayor, la ansiada grande, eran los 100000 nacionales que después de enloquecer por un largo rato a Don Ramón y los suyos, habla de hacerlos felices por el resto de sus días.

A. Márquez.

Anécdotas

Iban a guillotinar a un criminal: echa el hombre una mirada a la cesta donde debía caer su cabeza y exclama:

—Poquito a poco, ¿que es esa porquería que han echado en la cesta? Si al menos fuera aserrín de hoy... pase, pero ni siquiera eso! Ea, que traigan salvado conforme a reglamento. Las leyes del país me otorgan el salvado y yo lo exijo. ¡Estaríamos frescos!

—|—

En la primera representación de *La Garza de Ladra*, el público de Milán se entusiasmó extraordinariamente, aplaudió y victoreó a Rossini, de suerte que éste se vió obligado a levantarse de su asiento más de cien veces para saludar y hacer cortesías.

—¡Que noche tan gloriosa para vos maestro! — le dijo un músico de la orquesta.

—¡Y qué dolor de riñones! — replicó Rossini, que siempre hizo burla de su gloria.

Después de la paz de Mantua, el pretendiente al trono de Francia, tuvo que acogerse al amparo del ejército de Condé, acampado a orillas del Rhin. Entre Basilea y Friburgo, el río corre encajonado, y los republicanos que ocupaban la otra orilla, hablaban algunas veces con los realistas

Uno de estos gritó a aquéllos un día:

—Ahora tenemos con nosotros al rey!

—Gozadle muchos años, le contestaron; nosotros tenemos el reino.

———

El famoso poeta D. Antonio de Solís se acababa de ordenar de sacerdote, cuando presenció una porfía entre el duque de Medinaceli y el conde de Oropesa. En medio del altercado, Medinaceli se dirigió a Solís y le preguntó:

—¿Qué dice el Sr. D. Antonio,

Y él respondió:

—Yo, señor, digo *misa*.

—|—

Cuando se trató de si se nombraría a Balzac académico de la Francesa, dijo un individuo:

—Me parece inconveniente, porque el estado de su caudal es muy poco satisfactorio.

Súpolo Balzac y replicó:

—Ya que la Academia no puede con mi honrosa pobreza, algún día tendrá que prescindir de mi riqueza.

———

El conde del Nord visitó la Sorbona y el sepulcro del cardenal de Richelieu El doctor que le enseñaba lo notable de la iglesia y del mausoleo, le dijo:

—Nunca olvidaré que el Czar ante esta sepultura exclamó: "Oh grande hombre, ¿por que te arrebató la muerte? Yo te habría dado de buena gana la mitad de mis reinos, con tal que me enseñaras a gobernar la otra mitad!"

—Capaz era de hacerlo — contestó el conde con viveza; — pero habría sido por poco tiempo Ya habriais visto cuan pronto le volvía a quitar lo que le hubiese dado.

———

Por su rostro innoble, solía el público silbar al actor Degrand.

Un día, con la calma que jamás le abandonaba, se volvió al público y le dijo:

—Señores, paciencia y desengañarse: más fácil es que ustedes se acostumbren a mi cara, que hacerme yo otra nueva.

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Flor de aljaba: — infinitas gracias por sus datos, me agradan; si Vd. cree en mi sinceridad, le diré que es la compañerita que sueño hace tiempo. Le agradecería cordialmente no llevar muy extenso estas porque sería nunca terminar; y para bien de ambas partes sería muy lógico conocernos brevedad posible. Siendo tan amable ruégole para el número siguiente mande cita, lugar, y hora, como vestirá para conocerla con facilidad. Si no le es inconveniente me citará después de 18 horas, sino dispondrá a su placer. — **Pergamino.**

Locamente enamorado de hermosa rubia que el 19 de Abril encontré en el vapor Villa del Cerro, iba acompañada de una señorita que vestía de luto, al llegar a la Aduana tomaron el tranvía N.° 7. ¿Tendré la dicha inmensa de tener aguna noticia de mi princesita? — **Verité.**

Mujer de mi ideal. Sería señorita de 16 a 22 años muy decente culta y de buena familia aunque fuera muy pobre no importa; Pero sí muy cariñosa y delicada para el cuidado del hogar y que sepa honrar el nombre del esposo. Yo iguales condiciones tengo 26 años, y soy morocho. Si hay alguna lectora de estas condiciones conteste en serio a — **Flor de Ortiga.**

Es la simpática Srta. que viajó en la tarde del Domingo pasado en tren 19, acompañada con otra Srta. bajaron a las 2 10, una cuadra antes de Larrañaga. ¿Se recordará del joven de traje gris a la cual llamé la antención cuando la simpática perdió la cartera? Me contestará cuando sus bellos ojos recorran estas líneas! — **Bajó: Tren 19.**

A Rubia de Blanco: Profundamente enamorado de la graciosa Rubia que vestía de blanco; tomó tren 49 en Sayago el domingo 13 a la noche, iba acompañada de mamá y amiguitas. No confundir soy comerciante, si no tiene novio conteste por esta a morocho que ponía el sombrero para agarrar los papelitos escritos que ella tiraba. — **Odenga.**

Campo de Armiño: Pensando día y noche, en la bella pesonita que un hermoso día se cruzó en mi camino, vive mi corazón; es tan inmensa la reacción producida en mi alma, que ha hecho despertar en todo mi ser, encantos hasta ahora desconocidos. Habrá experimentado la misma sensación, esa alma divina? me pregunto a cada instante, y no sé porqué, pero siempre siento la respuesta afirmativa. Será, talvez por la misma confianza en que mi alma toda ha empezado a vivir, producto de la felicidad misma, que aspiro a cultivar toda la vida. — **Werther.**

Desearíamos encontrar, entre las amables lectoras de esta página dos viudas o divorciadas que estuvieran dispuestas a formar nuevo hogar y que tengan buena posición como para hacer un paseo de recreo al viejo Mundo: contestar a dos — **Turistas sin Plata.**

Sería la encantadora morochita que vive en frente de mi casa en la calle I., si aceptara el cariño del morocho del balcón de enfrente. Si leyera estas líneas, ruego conteste por medio del "Mundo Uruguayo", afirmativamente o negativamente a — **Phidias.**

A ella. No se aparta de mi pensamiento el recuerdo de la simpática rubia, de encantadores perfiles y de ojitos fascinadores. Conocíla en Colón el día 4 de marzo. le dicen la Rica; me conocerá y contestará a Lezica, morocho de 20 años? Uso lentes, soy de campaña. — **F. M. S.**

Enamorado jovencita que ví Sabado 12, Cine "R." Creo viva en Bolívar y G... Si sus preciosos ojitos recorrieran éstas líneas, quisiera contestar a — **Studebaker.**

Tengo treinta años y todas las comodidades para hacer una mujer feliz. Desearía por compañera una chica de 15 a 20: Como buscándola no la he podido encontrar; recurro a las lectoras del "Mundo Uruguayo". — **Náufrago.**

Desearía ver la morocha de las fascinadoras miradas que ví día Jueves tren 41. Llevaba sombrero blanco, vestido granate. ¿Recuerda al morocho de gacho gris claro, que se bajó cuando el choque? — **Incógnito.**

ESQUELAS

Don Juan de las desepciones. — Reúno las condiciones por Vd. exigidas y algunas más. Lo amaré hasta la muerte. Soy joven y no fea tengo mi profesión y mi pasar y quiero amar y ser amada. — **Amor eterno.**

Amor: — Acepto relaciones con Vd., siempre que no se trate de un pasatiempo. Su esquela me ha impresionado favorablemente, y por cuya causa me dirijo a Vd.; en la convicción que es la mujer de mi ideal. Ofréscole mi amistad siempre que nuestro intercambio ideológico, prime la más absoluta sinceridad, para que sea posible la verdadera interpretación de nuestros sentimientos. Me figuro que sabrá ser amante y apasionada compañera. Si acéptame ruégole que

me conteste por carta para mandarle mis datos. — **Democrático.**

Gordita de la calle Yí. — Si hay algo que me retiene es el pensar que Vd. tiene novio y que dicho novio es un compañero estudiante á quien estimo, después de todo aquello que dice el refrán. De todas maneras dejo a su criterio mi proceder para el futuro. Algún pañuelo que se cae... alguien lo recoge. — **Bachiller.**

Don Juan de las decepciones. — Lo que pensaba ser, para con quien formara un hogar feliz, es exactamente lo que pide en su esquela, por lo que me ha interesado. Si cree conveniente, dé datos de su persona a — **Corazón de Gitana.**

T. P. A. — Yo también como tú he peregrinado en el sendero de la vida, no he encontrado aún quien comprenda la intensidad de mi amor. Si quieres vagar por el mismo camino que mi alma dame dirección y nos comunicaremos directamente nuestro mutuo sentir. Si llegamos a entendernos seremos felices ¿verdad? — **Siempre solo.**

Divina morocha: — Conocíla Hotel Bar... Creo llámase Blanquita, sus miradas cautivaron mi corazón e hiciéronme imaginar una promesa. ¿Dará Vd. señas dónde poder hablarle quien tanto ansía? — **Willys Knigt 99-20.**

Chiche: — Ví viejo solo ¡cuántos recuerdos! Murió la del neo; nido deshecho. Tú, ¿siempre princesa encantada?

Escríbeme si quieres a otro. Yo, no te olvido, pero... estás tan alto... — **Fogata.**

Violeta: — como somos muchos que nos llamamos Luisito, desearía mencionara iniciales mías y suyas y su dirección. — **Libre Pensar.**

Amor: — le contesto con igual ingenuidad y ruégole quiera en número próximo indicar momento y lugar para podernos ver. — **Un Solterón.**

"Quisiera saber" — si la linda porteñita de Juncal, tiene compromiso si no lo tiene acuérdese que hay un alma en pena, conozco sus buenos moditos y sé que su corazoncito que es un mundo de bondad podría salvarlo, si sus divinos ojitos leen esta agradecería conteste a — **"el de lentes que saluda".**

Para J. F. — Ahora tengo la edad y mis padres permiten. Esperaba yo la hora en que pudiese amarle libremente. Si tuvo la constancia de esperar hasta ahora, pagaré esa deuda con el cariño de mi corazón Juan: el 28 voy al Cerro casa de tía espéreme en el muelle a las 2 de la tarde, deseo hablarle. — **Delia.**

Selbia: — Es usted, quien en época lejana me envió su retrato a la calle Bequeló en aquel entonces Vd. hallábase gravemente enferma según su hermanita. Espero me indique dirección para escribirle. — **Juancito S.**

L. A. T. — Teniendo fama de conquistador, querría saber primero si Vd. no es de los que muestran las cartas en ruedas de amigos en el café. Si cuento con su discresión lo que me hará saber. escribiré como pide. Lo ama ya. — **Morocha fea.**

Vieja Chocha: — Causas comerciales impidiéronme cita; estaré en esa 24 de este mes, mande dirección su casa. — **Desesperado Miguense.**

Amor: — Poseo todas las cualidades y condiciones que Vd. solicita. Soy Suizo 39 años, con oficio de arte, porvenir brillante pequeña posición asegurada. Escriba **Carnet 73441.** — **Poste Rte.**

Rosado y Azul. — Sean Vds. bondadosas concediéndome oportunidad de informarlas personalmente. Tengan la seguridad de mi discresión y mis simpatías. Saludos de — **Encantado.**

Sola en el mundo. — Me es Vd. muy interesada. Si se siente capaz de amar, y dentro de su pasión sepa ser honrada, y cuidadosa del hogar. Nunca más será desamparada. Espero su dirección, por esta revista. — **S. T. L. Viejito.**

A Negrita Holandesa. — Yo como Ud., también tengo una aspiración y una duda; la aspiración es conquistar su almita; y la duda es saber si es a mi a quien se refiere, así es que ruego me indique salón donde bailamos para descifrar enigma. — **El Rubio.**

Señorita. — Estaba enferma de la grippe, no habiendo recibido su carta, en el Hospital Militar, sala 2 cama 30. Quiere tener la amabilidad de expresarme en que forma puedo escribirle. Conteste — **Juan Fernández.**

Morocha Campesina. — Yo también soy de campaña ¡Ah, si Vd. fuera la que yo había soñado! ¡Qué feliz sería la que ansía vivir a su lado! Mándeme dirección por esta revista. — **S. T. L. Viejito.**

Sarita. — me es imposible entrevista por encontarme en campaña; mándeme dirección. Creo nos entenderemos bien, y después yo bajaré a Montevideo — **S. T. L. Viejito.**

Amor. — Aunque no tengo todavía la edad de su preferencia, vengo a solicitar de su juventud y belleza el olvido de una pena.— **Cuarenta.**

Empleado. — serio, cariñoso, católico, desearía relacionarse con fines matrimoniales con buena señorita que tenga alguna profesión para ayudar a cubrir los gastos del Hogar.— **Jean.**

Don Juan de las Decepciones. — Contesto: mismas aspiraciones, soy rubia 24 años, regular estatura pobre; pero con ansias de amar mucho... mucho; acaso ¿será usted el príncipe de mis ensueños? Conestar a — **¿No me olvides?**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

A. R. — Mi mayor felicidad es ser correspondida nuevamente por precioso morocho, que vive en Río B. y M... iniciales A. R. En el tiempo transcurrido, no te he olvidado un instante; si vieras cuánto, pero cuanto te quiero todavía! Si aún tienes para mi un poquito de aquel cariño grande y puro no olvides que hay un alma triste, sin esperanza y un corazón dispuesto al sacrificio. Saludos de — **J. O.**

Poeta Rubio — Te amo desde que te ví por primera vez en Carnaval. Recuerda que te dije. No olvides que creo haber encontrado en tí el hombre de mi ensueño. — **Juanita.**

¿Habrá — entre los simpáticos lectores, señor de 30 a 35 años muy simpático, educado, cariñoso, amante al hogar; de corazón noble y de posisión, que tenga, además muchos deseos de amar? Si le interesa una rubia de 24 años contestar a — **Mucha seriedad.**

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Marcela. — La teoría de Buffón, según la cual la tierra se habría desprendido del sol por efecto del choque de un cometa, está descartada de la ciencia. Haschell y otros sabios han demostrado que la masa de los cometas más grandes no pesa sino algunos kilos, cuando mucho. La teoría admitida es la de Laplace; nuestro mundo formó parte de una nebulosa que comprendió todo el sistema planetario. De ella se separó a causa del enfriamiento, por un lado, y de la energía centrífuga, por otro.

Maravillada. — No es la primera vez que se me ha hecho la misma pregunta, pero sí, es la primera vez que me decido a contestarla: Esa finalidad la llena en cierto modo la "Página de ustedes" y en otros diarios, la "Sección entre Enamorados". Y hasta he oído decir que, relaciones iniciadas de ese modo, vale decir "por esa vía" han llegado a transformarse en verdadero cariño y luego en matrimonios. Lea Vd. ésto: En gran cantidad de paises la elección de un esposo o de una esposa no incumbe a las familias interesadas, sino a personas que ejercen el oficio de intermediarios. Esta práctica es muy corriente en el Japón, donde "los corredores" gozan de gran consideración. También se encuentra la misma costumbre entre los judios rusos, quienes sin excepción recurren siempre a los buenos oficios de un "schatchen" o agente de matrimonios. En Nuevo Yort donde el ghatto (barrio judio) cuenta con más de un millón de judios rusos los "schatechen" ascienden a 5.000; forman éstos, un poderoso sindicato que defiende los derechos de la corporación y se esfuerza por "mantener los precios". En efecto, un judío ruso tiende a casarse metódicamente, y por humilde que sea su posición social, exige de su prometida una dote en contantes y sonantes dólares. La suma varía según la situación del joven, y los "schatalien" han establecido una tarifa que tiene la fuerza de una ley a los ojos de los aspirantes y de sus familias. Las pretensiones pecuniarias corresponden a las situaciones sociales más diversas y son expresadas en cifras invariables. ¿Sería esta forma una base para establecer lo que Vd. me consulta?

Campesino. — 1.° En el próximo número. Tiene Vd. razón había olvidado esa promesa. 2.° La fertilidad de un terreno depende del punto de vista desde el cual se considere, pues no siempre hay que entender por tierra fértil a la que dá mayor variedad de frutos. Cuando los antiguos hablaban de la increible fertilidad de Egipto, sólo se referían a la facilidad con que se producía el trigo de sus campos. En los terrenos de aluvión es donde la tierra vegetal ofrece más espesor y por consecuencia ofrece mayor fertilidad. En este sentido, la Rusia meridional puede considerarse como la región más fértil de Europa. Sabrá Vd. que dicha región llamada "Tierra Negra" se extiende desde la frontera de Austria hasta Kazán.

La profundidad de la tierra vegetal alcanza a unos 8 o 10 metros y produce una cantidad extraordinaria de trigo. A ésto, se le dá impropiamente el nombre de trigo de Odessa, aunque allá precisamente se produce una cantidad insignificante en comparación con las cosechas prodigiosas de la región más alta del sur de Rusia. 3.° En una Historia Antigua.

Pequeña lectora. — Comparto su gusto, pués considero que la esmeralda es una de las piedras más hermosas. Creo que las de Colombia, son las que gozan de fama universal. Dicha piedra es una combinación de silica, aluminio y una tierra llamada glusiva. Se deja rayar por el topacio y su color es generalmente verde debido al óxido de cromo. También hay blancas, amarillas y azules, llamadas berilos y de un verde pálido que se denominan aguas marinas.

Una interesada. — Le termino aquí la respuesta dada en uno de los números anteriores de esta revista. Se trataba de la limpieza de las pieles. Los adornos de cisne se pueden lavar con legía de jabón; después de enjuagarlos repetidas veces, se cuelgan a secar cerca de una estufa o al aire, no al sol; a medida que el cisne se va secando pierde su aspecto chato y se va levantando poco a poco: para acelerar este proceso, se sacudirán suavemente mientras se van secando. Las pieles de Angora se limpian del mismo modo, pero la dificultad está en el trabajo y paciencia que se necesitan para rizarlas de nuevo, ésto se hace con una tijerita de plegar. Las pieles obscuras deben limpiarse de vez en cuando alrededor del cuello para evitar que ensucien los cuellos de los vestidos. Las estolas y boas de plumas, se lavan en bencina, se ponen luego al sol a secar, y las plumas se separan con un corta-papel o bien sobre una reglita; esta operación ha de ser practicada con gran delicadeza a fin de no romper las plumas.

Convaleciente. — Cuando se haya aplicado el iodo y vualva a sentir ese ardor, hágase poner encima un poco de leche tibia, valiéndose de un pedazo de algodón hidrófilo. Respecto al iodo hay un detalle que es bueno conocer. Según lo asegura el doctor Dumbar Brunton. la piel no se oscurece ni se despelleja, si para darse el iodo se coloca el paciente en un cuarto obscuro o alumbrado solamente por una linterna roja (como proceden los fotógrafos al revelar las placas.) El citado médico añade que viene empleando este procedimiento desde hace algunos años y que no le falla, aunque use continuamente el iodo Pruebe Vd., después de un período de descanso, este consejo y sabrá apreciarlo en la práctica.

Francesita. — Fué en el año 1912 que se constituyó en la ciudad de Nueva York una comisión con el objeto de erigirle una estatua a Juana de Arco en ocasión del 5.° aniversario de su nacimiento el cual tuvo efecto en 1412. En honor de la doncella de Orleans se han erigido ya 14 estatuas ecuestres, 13 de las cuales se levantan en Francia y 1 en Filadelfia. La estatua de Nueva York que ha sido ejecutada por una mujer (Ana Vanghn escultora yanky) ha sido colocada en uno de los sitios más notables; las piedras con que se construyó la base del monumento fueron tomadas de la Torre de Rouen, donde estuvo prisionera. A ella ha sido agregado un fragmento de pilastra, descalabrado por la metralla de la catedral de Reims.

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

El difícil arte de la película

Al ejecutar la escena del beso en la película "The Marriage Circle", donde la esposa leal le pega, por error, una bofetada a un hombre que no es su marido, Herr Lubuistch hizo que Florence Vidor y Creighton Hale repitieran la escena 39 veces antes de que el beso resultara de su gusto. Florence Vidor es una mujer hermosa: pero... ¡treinta y nueve veces!

Hace poco Peggy Montgomery fué a Nueva York por primera vez en su vida tan llena de acontecimientos notables.

El día después de su llegada, que era también el de su quinto cumpleaños, la compañía en que trabaja le ofreció en su honor un lunch y una recepción suntosa. Grandes personajes adultos fueron los prncipales concurrentes. Había periodistas y magnates del cinematógrafo. Extraña fiesta de cumpleaños para una niñita.

Baby Peggy saludaba a todos y sonreía a los que se acercaban para hablarle, con una "sonrisa de etiqueta", mientras echaba furtivas miraditas al vestíbulo. donde estaban sus juguetes y regalos de cumpleaños. Penoso debió ser para una niñita ostentar las gracias y el aspecto de una estrella de cinematógrafo.

Pero la gente grande acabó por irse y Peggy se juntó con los pocos niños que había allí; observamos que, de la aparatosa hilera de muñecas regias que tenía prefirió una chiquita y bonita. Ya había dejado Baby Peggy de ser "estrella" y volvía a ser niña.

Más tarde, cuando su padre la llamó para presentarla a José Schenck, el esposo de Norma Talmadge, Peggy llevaba la muñequita bajo el brazo. Minutos después oímos un ruido de golpe y vimos la muñeca en el suelo. hecha añicos. Peggy miró desconsolada su muñeca favorita. Ningún director hará que el rostro de Peggy exprese mayor tristeza ni mayor desconsuelo que los que demostró en ese momento...

En el salón del banquete, Peggy se sentó en la mesa principal, sobre una gran silla que semejaba un trono. Delante suyo, sobre un pedestal, estaba una torta de cumpleaños de enormes proporciones. Era de cuatro porciones superpuestas, que iban disminuyendo de tamaño hasta llegar a la de arriba, que tenía cinco velitas blancas, encendidas.

Se dijeron muchos discursos. La señora de Coogan, mamá de Jackie, fué una de las invitadas que habló al presentarle a Peggy su regalo de una cartera para colegio.

Estaban naturalmente el padre y la madre de Peggy... y su hermanita Luisa, que es algo mayor.

Pocos días después del cumpleaños de Baby Peggy vino a visitarnos el señor Weingarten, que es el agente de publicidad de Jackie Coogan. Lo conocimos en el banquete y dijimos algo al efecto de que era muy bonito que los niños pudieran llevar la fortuna a sus hogares; pero que nos parecía que la infancia de un niño era un precio demasiado caro en cambio de todo el dinero y la fama del mundo.

En seguida nos explicó el señor Weingarten el error en que estábamos, Jackie, por ejemplo. tiene un contrato que le exige tantas películas al año... y él sólo está presente en el estudio durante la producción de estas películas, cuando en ese momento se le necesita en escena. Esto quiere decir que en realidad sólo llega a trabajar en los estudios alrededor de dos meses al año; nada más Durante el resto del tiempo lleva la vida normal de cualquier niño de fortuna. Tiene los mejores maestros y tutores, aprende música e idiomas. Tiene un grupito de amigos y el dinero de que dispone semanalmente no excede del de ellos. Con dos pesos cincuenta centavos tiene que darse vuelta para sus gastitos y caprichos.

Todo esto suena muy sano y agradable. Es natural que un niño conocido tan universalmente ha de estar algo orgulloso por la constante adulación y reconocimiento; pero. en cambio. para cuando llegue a la mayoría de edad, lo espera la riqueza. Hará frente a la edad viril sin necesidades económicas, y nunca precisará luchar y afanarse en el mundo penoso de los negocios.

Entre las llamas

Richard Harding Davis, el notable periodista y literato norteamericano, al escribir "Entre las llamas", hizo un relato romántico de la vida de un bombero en el que



Charles Jones y Marian Nixon en "Entre las llamas"

resalta la incertidumbre y los peligros a que se someten los que se dedican a la protección de la vida y propiedad de la humanidad. Entrelazado a este interesante asunto, el autor supo llevar un hilo de amores que le presta la necesaria ternura para hacerlo lectura exquisita. Se acaba de editar la versión cinematográfica de dicho trabajo, y la ha dedicado a los Cuerpos de Bomberos del mundo entero.

Charles Jones, el arrojado intérprete de papeles de vaquero, fué seleccionado como protagonista; y su intrepidez y valentía no desmayan en los arriesgados incidentes que el papel requiere. Le secunda como primer dama, Marian Nixon, un nuevo lucero que resplandece en el arte mudo. El Cuerpo de Bomberos de Los Angeles de California toma parte activa en los episodios de incendio, demostrando los métodos más modernos de combatir dicho elemento.

Albert Roscoe

Albert Roscoe, quien desempeña el papel de "El desconocido" en la cinta extraordinaria "La Encubridora, o "La Celada", es natural de Nashville, en el Estado de Tennessee, donde desde muy pequeño le tomó afición al arte dramático y presentóse en papeles infantiles con una compañía de repertorio en su ciudad natal. Cursando medicina, abandonó Roscoe las aulas universitarias para ingresar de soldado en las filas estadunidenses contra las tribus moras insurrectas en las Filipinas, y al terminar sus servicios regresó a Nueva York donde entró de lleno al teatro tomando papeles importantes en algunas representaciones. Comenzó su carrera en el cine, como primer actor en las producciones de la insigne Theda Bara. Con ella presentóse en "Salomé", "Cleopatra", y varias otras cintas renombradas. Más tarde pasó a ser primer actor para Shirley Mason, y desempeñó papel importante en la producción "La Reina de Sabá".

Moneda corriente

El dominio que posee John Gilbe de su arte dramático queda bien demostrado en la interpretación que ofrece en "Moneda Corriente". El argumento trata de una pandilla de falsificadores de monedas, a la cual



John Gilgert y Vela Lavella en "Moneda Corriente"

se une Gilbert en carácter de policía secreto, acabando por fin con los criminales. Por lo misterioso que siempre resultan temas de esta naturaleza, como por la excelencia de la labor de Gilbert, se puede con certeza pronosticar el éxito favorable de dicha producción.

Una buena pesquisante

La prensa de los Estados Unidos se ha ocupado recientemente de la captura de un individuo que se dice responsable de una serie de robos entre la colonia artística de los Angeles de California. Fué apresado el tal criminal por el conocido astro Tom Mix, quien ha recibido los plácemes del Cuerpo de Policía por su demostrada inteligencia en la ciencia de la detención. Ahora se propone Mix describir el asunto en una película, en la cual hará él de protagonista. Habiendo ya muchas veces escrito Mix argumentos cinematográficos basados en experiencias personales durante su vida antes de entrar en el cine, es de esperar que su próximo trabajo llevará todo lo emocionante que han caracterizado las cintas de dicho atrevido artista.

Gordon Mac Edwards

Uno de los jóvenes actores que más prometen y entre los que trabajan en los talleres de "Los Angeles, es Gordon Mac. Edwards, hijo del decano escenógrafo J. Gordon Edwards. Gordon ha sido escogido como primer actor para la compañía que secunda a Shirley Mason en las producciones de dicha diminuta y muy popular estrella, y su primer trabajo será en "Cartas de Amor", cinta que ya está en vías de ser terminada. El joven Mac Edwards ha recibido sus estudios artísticos con su padre, quien le obtuvo papeles de alguna importancia en las cintas extraordinarias "El Mudo Mandato", y "El Rey Pastor", dirigidas por el notable maestro.

Si llega el invierno

Ninguna de las producciones cinematográficas contemporáneas han recibido semejante aceptación ni suscitado tanto interés y comentarios como "Si llega el Invierno". La versión de dicha novela a la pantalla se ha hecho aún más popular que la propia obra original. Hace poco que dicha cinta fué presentada en 65 teatros de Chicago en un mismo día, lo que establece una nueva marca aún para los Estados Unidos donde el cinema ha alcanzado el primer puesto entre las diversiones populares. En Londres, la misma cinta fué exhibida en 46 biógrafos simultáneamente.

Dustin Farnum

El lado flaco de Dustin Farnum, el popular actor cinematográfico, ha sido siempre las embarcaciones marinas y todo lo que tenga olor a sal de mar. Pero también ha sentido predilección por los caballos; y es por esto que se encuentra a sus anchas últimamente. Ahora se ha encargado de varias cintas en las que vuelve el notable artista a sus papeles de vaquero. "El Hombre de Pecho triunfa", y "Fidelidad" ofrecen a Dustin, un campo extenso para demostrar su habilidad como jinete.

POR LA FRUTA

—¡Caray! no te conocía. ¡Qué deshecho andas! ¿Qué te ha pasado? ¿A qué se debe tu caída?

—A la fruta...

—Vamos..... entiendo. ¡Como Adán!

—No tanto. Resbalé en una cáscara de banana que había en la vereda, y al caer me ensucié y rompí la ropa.



LA BOGA DEL GÉNERO A CUADROS

Aunque el traje clásico de estilo sastre se lleva siempre, este año parece que han de tener más éxito los de fantasía, dentro del mismo estilo.

Muy lindos son los de terciopelo de lana adornados con pieles; por ejemplo, un terciopelo obscuro, en color castaño, azul marino o negro, con ancha guarnición al borde de la falda y en el de la chaqueta, de piel de liebre.

Lo mismo las señoras que las señoritas pueden llevar las faldas de lana, en paño, gabardina o "duvetine" y chaqueta, mejor que blusón, de una tela que imite piel.

No existe en la actualidad un color dominante en la moda, pero entre los claros, el beige se lleva tanto como el negro entre los obscuros.

La blusa no se ha desterrado; sino todo lo contrario. Ahora se usa mucho, y se adapta al estilo de tailleur.

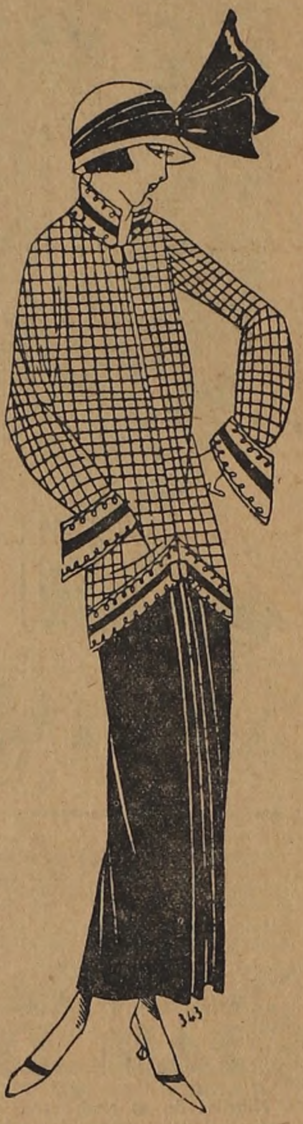


Hecha en seda, en el tono del género de lana, parece ser un modelo completo de vestido.

Para el saco corto, la blusa sujeta a las caderas; para los más largos, con faldetas, y por fin, con el modelo de saco largo se lleva la blusa que pasa las rodillas. Se usa una seda de buena calda, en tonos claros, o tono sobre tono. El estilo "chemisier" es el preferido, máxime si el saco es de líneas severas

Para la mañana, siempre que se vaya al campo y especialmente para tomar parte o presenciar algún deporte ya sea este el "tenis" "golf" o "polo", se usa indistintamente calzado negro o de color avellana, pero ya este último no queda bien unido a una toilette para la tarde.

Los sombreros de fieltro se usan indistintamente a todas horas; pero aún más que estos, los de fieltro de seda, hacen buen papel con un traje sencillo, lo mismo que con otro de mayores pretensiones.



En los trajes, el tono unido y la fantasía se disputan las preferencias de la Moda; lo que puede decirse de más exacto, es que cada cual tiene sus numerosos partidarios.

Entre las fantasías adoptadas para los tejidos de estación, los cuadriculados deben colocarse en primer término. La mayor parte de las lanas se cuadriculan de muy diversas maneras, notándose entre ellas la reaparición del estilo escosés, que se dejara durante algún tiempo.

El cuadriculado permite el variar los efectos, y tan pronto forman todo el conjunto, como se circunscribe a la falda o a la chaqueta. Sucede a veces que el género cuadriculado se coloca simplemente como adorno, ya sea en forma de bandas o de cintas. De todas maneras, produce siempre el efecto buscado, de señalar una preocupación muy halagueña en la coquetería.

Así tenemos aquí en esta misma página, en primer término: un delicioso "tailleur" compuesto de una falda, en damero blanco y negro, acompañado de una chaqueta de paño negro, bordada en blanco y negro.

En seguida, un conjunto muy coqueto es un traje de popolga, cuadriculado en negro y blanco. Varias piezas de popolga en color negro, bordadas de blanco, constituyen su único adorno. Y a ese respecto debemos añadir que la boga del negro y blanco, lejos de disminuir, aumenta d'a por día.

Es el último modelo que presentamos hoy un encantador "tailleur" de señalada "allure". Sobre la falda, confeccionada en kasha negra, de línea muy recta se coloca una chaqueta en tela cuadrada, en blanco y negro, pero lo mismo quedará elegante en otras tonalidades, siempre que estas sean sóbrias y distinguidas.



Cualquiera de estos tres trajes será muy aparente para una silueta esbelta y juvenil, que sepa llevarlos con gracia especial.

El refinamiento en las comidas

La moda parisiense es la única por la que puede servirse una comida perfectamente proporcionada y perfectamente presentada.

Para una comida para ocho se pondrá la menor cantidad posible de vajilla de plata. Pequeños platos de pan con manteca y cuchillo ya en el plato. Un plato grande, sobre el cual se coloca la servilleta, doblada con sencillez... Arriba de ella, un panecillo. A la derecha, cuchillo de plata, cuchillo para pescado y una cuchara. A la izquierda, tenedor de comida y tenedor de postre. El resto de la platería se sirve con los distintos platos para los cuales está destinada.

La cristalería se modifica según el gusto de cada cual. Los cocktails se sirven antes que los invitados lleguen a la mesa. La mesa por lo tanto, solo tiene los vasos de agua, claret y champagne.

En una mesa pequeña, los ramitos para el ojal se pueden agrupar para la decoración del centro, haciendo menos profusa la decoración esparcida. Pequeños recipientes para almendras y bombones se colocan en sitios alternados.

Así, en una mesa simplificada, se sirve un menú más liviano, pero no menos alimenticio: menos salsas, menos vinos, pero salsas sazonadas a la perfección y asados preparados con el calor exacto.

Con el menú abreviado, se abrevia la lista de vinos. A veces, los que comen con todas las reglas del arte, acostumbran a servir champagne con exclusión de otros vinos. Con el pescado se servirá vino blanco y luego champagne. Después de la comida, el licor viene en copas de color, llenadas a medias para que las manos de las señoras no se pongan desagradablemente pegajosas con el líquido espeso que pueda caer.

La mesa en la casa particular, es asunto de mayor importancia todavía. El mantel debe ser finísimo, y debe tener el monograma bordado en una esquina. Debajo del centro que, lleno de flores de estación decora la mesa, se coloca una carpeta de mesa, de encaje veneciano. Se usan mucho todavía, los candelabros con pantallas; un par para la mesa pequeña, puesta para cuatro personas, o sino cuatro velas para una mesa más grande.

Salomillo con macarrones

Saltados en manteca de vaca o de cerdo los trozos de salomillo y condimentados en una salsa española o en caldo con jugo de carne, se colocan en la fuente y se rellena el hueco con macarrones, preparados del siguiente modo:

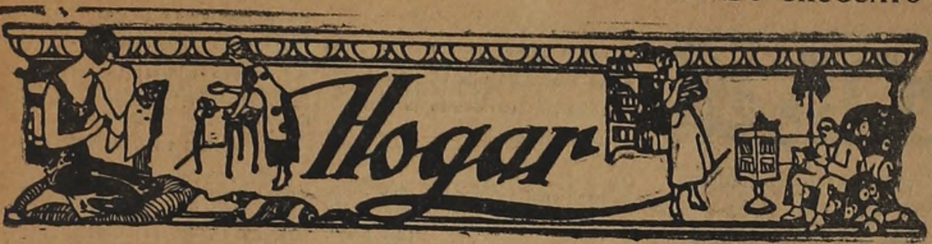
Se cuecen buenos macarrones de Italia en caldo sin grasa y aparte se cuecen también 60 gramos de jamón magro y 60 gramos de trufas recortadas. Las trufas y el jamón se cocerán a fuego lento por espacio de veinte minutos, en caldo concentrado, adicionado con una copa de Jerez.

Se incorporan las trufas y el jamón en los macarrones cuando están cocidos, y con esta guarnición se llena el hueco que forman en la fuente las lonchas de carne.

NUESTRAS ELEGANTES



Esta distinguida niña, asegura que su cutis encantador, se mantiene siempre fresco por las virtudes maravillosas de la glicerina de almendro. La usa a diario.



Centro de mesa de encaje "Renacimiento"

Las muchas partidarias del encaje Renacimiento encontrarán, en este grabado, un trabajo fácil, ejecutado con trencilla lisa.

Como puede verse en el grabado, contiene gran cantidad de puntos de fantasía, entre los que se distinguen generalmente, en el encaje de Milán. En los ángulos, el fondo es más ligero, formado únicamente, con bridas retorcidas con piquillo.

Las principiantes que conocen poco este trabajo, pueden sustituir los



cuatro o cinco variedades del punto de tul que aligera el trabajo y le aumenta en valor.

El fondo se forma con mallas exagonales, de las que se emplean calados por otros más sencillos y fáciles de hacer.

El fondo es de tela de hilo, que se une al encaje a punto de incrustación.

El botiquín

Un armarito elegante, de esmalte blanco, es lo mejor; pero cualquier otra clase de armario será igualmente bueno, siempre que no se olviden dos detalles muy importantes: que se cuelgue bastante alto, para que esté fuera del alcance de los pequeños, y que se tenga cerrado con llave, teniendo la llave atada a un clavo de la pared, de modo que se tenga siempre a mano.

El contenido de este armario, que puede ser colocado en un hall o comedor, debe quedar bien a mano, y de modo que esté a la vista de todos los de la casa.

Ante todo, debe tenerse una provisión de antidoto para los sustos y conmociones, en forma de frasquito de coñac o frasco de sales. No siempre se tiene en cuenta que en muchos accidentes, como ser en las quemaduras, es más importante evitar la conmoción nerviosa que curar la lastimadura.

Luego vienen los vendajes, hilos, algodón, impermeable, tijeras, y termómetro clínico. Estos se guardan mejor en un cajoncito, si es que el armario lo tiene.

El resto del contenido se elegirá muy bien. Conviene no tener sino remedios sencillos: aceite de castor, alcohol alcanforado, aceite de oliva, así como un jarro de ácido bórico y un paquete de bicarbonato de soda.

Los bordados rusos

Se habla siempre de el arte ruso, como de algo meramente pictórico o teatral, como ser los cuadros de un Roerich o los bailes de un Baksl. Esto se debe sin duda a la influencia artística del teatro ruso en los últimos años. Pero las vigorosas artes campesinas, tan esencialmente típicas y nacionales, nos acercan más al corazón de Rusia, pues poseen características fuertemente diferenciadas que ofrecen una fuente inagotable de encantos. Muchas influencias, sobre todo orientales, pero algunas también occidentales han ido a formar los estilos nacionales típicos: la bizantina, la persa, la italiana y hasta la francesa.

En uno de sus artes actuales, sin embargo — el del bordado — ha conservado la pureza original del dibujo y la sencillez de la técnica, que lo ha caracterizado siempre. De cualquier punto de vista que se considere — el estético, el etnológico o el técnico — el bordado campesino ruso es un estudio de notable interés, pues constituye una valiosa mina de motivos ornamentales primitivos que los mismos manuscritos eslavos antiguos, al extremo de que cualquier estudio de ornamentación nacional rusa sería incompleto sin su testimonio, representado, como representa, las más primitivas tradiciones nativas, no solo en cuanto a dibujo sino hasta en colorido, y en la ejecución. Con solo las más ligeras variaciones, dos motivos tradicionales han pasado de generación en generación, siendo los ejemplares modernos, verdaderas reproducciones de los hermosos y tradicionales bordados de épocas pretéritas.

Las condiciones climatéricas han influido mucho en el sentido de que se perpetúe este arte que debemos considerar como la primera de las artes domésticas. Durante los largos meses invernales la extensa tierra rusa está cubierta por una sábana de nieve. Quedan las aldeas separadas unas de otras, y hasta cada casa queda aislada. En todo ese tiempo, la familia aguarda las horas largas del anochecer, que dedica al trato social y a las distracciones. Esos son los momentos indicados para narrar las leyendas de antaño, que se saben de memoria y que todos los rusos adoran. En esa atmósfera de pensamiento tradicional y de ocupación, las mujeres hacen labor de aguja, bordan sus vestidos y la ropa blanca, elaborando tradiciones antiguas y comentándolas con un sentimiento grande de la nacionalidad.

Tohallas, sábanas, fundas, delantales, etc. son motivo de los adornos más exquisitos durante aquellos ratos de expansión, y en dichas prendas queda estampado algo del espíritu eslavo, tal es la prolija atención que le dedican, las mujeres del pueblo que los realizan.

Hoy en día, este arte, como todos los que proceden de los paises orientales, ha hecho gran camino en el gusto de todas las demás naciones, en cuyos centros artísticos se cotizan a subidos valores.

Modo de preparar papas fritas

Cuando se van a freir papas, elegir siempre papas chicas, pelarlas, cortarlas en forma de tiritas a lo largo, y secarlas muy bien con un paño.

Echar en la sartén aceite, y hasta que no esté bien caliente, no poner las papas. Freirlas de a poco y moverlas con un tenedor, para que se doren todas por igual. Sacarlas con una espumadera (hay especiales para esto) y ponerlas en un papel blanco, para que este absorba todo el aceite que puedan contener, y luego polvorearlas con sal fina y perejil sumamente picado.

Para hacerlas doradas, son mejores las chicas; pero si son grandes, cortarlas en tres o cuatro pedazos. Hacer calentar bien aceite o grasa en una cacerola, echar las papas peladas, lavadas y secas con un paño; polvorearlas con sal; hacerlas a fuego vivo y con la cacerola tapada, darlas vuelta de tiempo en tiempo y tener mucho cuidado de que no se doren más de un lado que de otro.

No deben esperar para servirlas, pués se empapan en el aceite.

Un ropero rinconera

En la mayoría de las casas y departamentos pequeños, los dormitorios se sacrifican para 'living rooms' y la mujer que desea tener una pieza de huéspedes delicada y bonita, se ve obligada a aprovechar en la mejor forma posible, el poco espacio de que dispone.

Con la cama, el tocador, el lavatorio (probablemente esto solo es del tipo rinconera) o donde se colocará el ropero o su reemplazante de modo que aún quede espacio para darse vuelta? Para esto es que resulta aceptable una idea nueva para un ropero rinconera, útil y bonito.

Elígiendo una esquina opuesta a la cama, si es posible, se tomarán las medidas para el marco del armario. Será lo más grande posible, y en todo caso no más chico de sesenta centímetros de ancho, por un metro y ochenta centímetros de alto.

Se hará bastante sólido y se afirmará bien a las paredes.

La puerta del ropero consiste en otro marco que cabe muy bien dentro del marco sujeto a la pared, y tiene un espejo de un metro y veinte por treinta y ocho centímetros.

El espejo entonces servirá para tres fines. Primero, de espejo (y esto es muy importante para la mujer); segundo, como decoración de la pieza, a la que da luz e idea de mayor espacio; y por último, como puerta de ropero.

El ropero esquinero se protegerá naturalmente del polvo con un techo bien colocado; puede extenderse hacia arriba, adosándole el armazón de otro armarito, que servirá de receptáculo para sombreros. En este caso, el armazón de los dos armarios se hará en una sola.

Se pondrán en la pared dos trozos de madera, dentro del armario, y sobre ellos se colocará una hilera de ganchos. Una percha de triple gancho será muy útil fija al interior de la puerta, a fin de aprovechar todo el espacio disponible.

Se tendrá gran cuidado de que los lados y la parte de arriba calcen bien para evitar que entre tierra. Toda la obra de madera, la puede hacer cualquier carpintero y no estaria fuera del alcance del aficionado inteligente.

Una vez concluido y en su sitio, el ropero quedará mejor si se pinta esmaltado de blanco o de cualquier tono claro y elegante, que esté de acuerdo con los colores de la pieza.

Sopa de acederas

Quien dice acederas dice espinacas, dice hojas de apio, dice achicorias o dice acelgas.

Se cortan de cualquier modo bastantes hojas de acederas a las que se agregan un cogollo de lechuga y un buen puñado de perifollo, muy bien picado. Se echa todo en una cacerola y se pone a cocer lentamente durante un cuarto de hora con un poco de manteca de vaca, y sin cesar de revolver.

Cuando las hierbas están deshechas, y bien cocidas por consiguiente, se añade la cantidad de agua necesaria, y así que ha dado un hervor se cala la sopa. Entonces solamente, y cuando la sopa está en la sopera, se liga con un par de yemas desleídas en agua, por el procedimiento que ya se conoce.

El pasado no tiene ninguna importancia. El presente no tiene ninguna importancia. Sólo el futuro importa. Pues el pasado es lo que el hombre no debería haber sido. El presente es lo que no debería ser. El futuro es lo que son los artistas.

El bicarbonato esterizado

En las enfermedades del estómago

El uso del bicarbonato común para combatir las molestias del estómago tiende a desaparecer. ¿Por qué? Sencillamente porque se ha encontrado el producto que tiene sus propiedades aumentadas y no presenta sus inconvenientes. Este es el bicarbonato esterizado, remedio sano y agradable, para malas digestiones, acidez, gases y malestar después de las comidas. Deberá exigirse el esterizado en frascos especiales, nunca suelto porque es el falsificado.

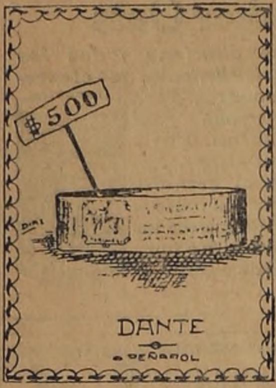
PASATIEMPOS

COMPRIMIDO

a La Rebelde.

T
FATONTRO

Robin Hood.



ANAGRAMA

a Actea

TEJA UNA RICA
LIANA

Un trágico de fama
con una de sus obras
se lee en mi anagrama.

Dolce Amore
(Rincón del Rey)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Fénix

ASTRO
1

Apolo

COMPRIMIDO

L
1
R

Omega Mu.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

CLUIDO

Ni así poder!

LOGOGRIFO NUMERICO

1 2 3 4 5 6 7 8
7 8 2 8 5 4 3
2 6 5 8 3 4
5 4 6 5 7
7 8 4 3
7 4 7
1 7
4

1. Colega, 2. Criminal, 3. Inventor, 4. Raza, 5. Animal, 6. Mujer, 7. Nota, 8. Letra.

Fénix.

COMPRIMIDO

a Violeta primera

NOPTA

Mefistófeles

COMPRIMIDO

a Apolo.

CRA CRE
CRI CRU
CE CI
CO CU

Pinturita.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Apolo.

MADRAS

Farnum.
(Santa Lucía)

ANAGRAMA

a Actea.

TE AMO

Santo que fué el primero
que el evangelio escribió,
más, por amaros señora,
Santo un día he de ser yo.

Don Juan Tenorio.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A mi nueva vecina Dolora.



CHARADA

a Mandolo.

Yo soy de la existencia — perenne [peregrino,
yo he sido alado cisne — en el Olim- [po ayer,
el que ha encontrado a Leda — son- [riente en su camino,
y el que ha vertido en ella — sus [ansias de querer.

∴

Triunfantes son mis fueros en mag- [na Alejendría
Do con pasión he amado — a Thais [la *solución*
y el que al compás pausado de tierna [melodía
ha visto a Eucrito, loco, partirse el [corazón.

∴

Y vedme allí galante, en medioeval [castillo,
gozando en mis derechos, de grande [libertad,
no sólo castellanas — de reluciente [brillo,
sino también plebeyas — gozó mi [potestad.

∴

Y fué la *un dos* hermosa—del áureo [rey de Francia,
quien contempló mis triunfos ingen- [tes como el mar;
tan sólo un verso escrito en flores de [fragancia
de la marquesa joven — Cupido me [hizo amar.

∴

Y héme aquí cantando — mis viejos [triunfos de oro
buscando nuevos lauros — en aras [del amor.
Icono verleniano ¿do fué el verso [sonoro?
maldito Schopenhaüer ¿qué busca [aquí el dolor?

Michito.

ACROSTICO

```
  . . M . . .
. . . U . . . .
. . . . . . . N .
              D . . . . .
            . O . .

. . . . . U .
              R . . . .
. . . . U .
  . . G . . .
. . . U . .
. . . . . . . . . A .
. . . . . . . . Y .
. . . O . . . . .
```

Sustituir los puntos por letras y leer seudónimos de Pasatiempos.

Chimischurri.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7
7 5 6 2 6 3
5 4 6 2 6 7
2 6 5 6 3
3 2 5 3
2 6 3

1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.° y 6°, Nombres

Alemrac.

COMPRIMIDO

a Dante (Peñarol).
Apolo.



2

Apolo.

METATESIS

a La Sulamita.

URUGUAY - ARGENTINA - BRASIL

5 4 1 3 2 6

Suzette.
(Melo)

COMPRIMIDO INTERPRETATIVO

a Alice
(Pocitos)

ALICE

Sesostris

FRASE HECHA

À

Sin-Plona

COMPRIMIDO

a El Conde Félix.

UNA NOTA HACE
OTRA NOTA

Sigma.

ANAGRAMA

a Vizconde de Carma

SIRE; ABONE SU...

... importe a esta ciudad
donde sonríen los días
y se escuchan melodías
de sirenas de verdad.

Set-Tifón.

SOLUCIONES DEL NUMERO 275

Jeroglífico Comprimido con premio, de Siremo y Titoto: Tumba descubierta. *Charada de Métome en todo*: Fantasma. *Metátesis en figura de Gladys*: Mirlo-Milor. *Jeroglífico de Circo Ticcen*: Osorio. *Anagrama de Oxe*: El de la bolsa. *Enigma de Elsa*: La perla. *Jeroglífico Comprimido de Ni así poder*: Por tí, ella está sin él. *Logogrifo de Pelan-Drun*: Liberato. *Comprimido de Sesostris*: Altamirano. *Comprimido en figura de Farnum (Santa Lucía)*: Comisionada. *Comprimido interpretativo de Omega Mu.* Escusado. *Anagrama de Tanhauser*: Cartas de amor. *Comprimido de Apolo*: Montenegro, Mar Negro. *Anagrama de Nocturna*: Actea, Centauro, Máscara Roja, Mandolo. *Comprimido de Ralph, (Paso Molino)*: Préstamos. *Jeroglífico de Wagner y Mozart*: Paisanada. *Comprimido de Mandolina*: Solaz. *Anagrama de Alice*: Gloria a los treinta y tres orientales. *Comprimido de Hamilton*: Síncopes. *Comprimido Anagramático de Otrebor A. (Pocitos)*: Leandro. *Anagrama de Quo Vadis?*: Castelar. *Comprimido Anagramático de El Conde de Montecristo*: Eonaparte. *Charada de Juan Sergio*: Descarnada.

SOLUCIONES DEL NUMERO 276

Jeroglífico Comprimido de Brehamá: Bella Vista. *Anagrama de Dolora (Unión)*: El alcohol. *Comprimido de Uruguaya del Este*: Alharaca. *Charada de Belkiss*: Chiquita. *Anagrama de Oxe*: Vicente Coronado. *Charada de La Plus petite*: Rencorosa. *Logogrifo de Ana Bolena*: Murciélago. *Charadístico de Perlette*: Amazonas. *Comprimido de Robin Hood*: Taquígrafa. *Anagrama de Sin-Plona*: Juan Sergio, Mandolo. *Comprimido Adonai*: Medicinas. *Tornillo logogrifo de Alice y Otrebor A*: Caracol. *Comprimido de Colibrí*: Español. *Jeroglífico Comprimido de Apolo*: A Verne lo ven entre animales. *Charada de Carmencita*: Ofrenda. *Comprimido de Liropeya*: Interesada. *Jeroglífico Comprimido de Solimán El Magnífico*: Una cabeza grande. *Anagrama de Michito*: Augusto Comte. *Rombo numérico de Marya Celya*: Edilberto.

MARCONIGRAMAS

Métome en todo: Recibí su interesante charada. Se publicará. Afectuosos saludos.

Set-Tifón: Sí señor, tengo algunas colaboraciones suyas, pero pocas. Espero la remesa prometida. Los que envía ahora se publicarán. Saludos.

Sigma: Siempre seré su deudor. Trataré de complacerla. Retribuyo su cariñoso saludo.

Urso — Atahualpa — Sol: Recibidos. Serán publicados.

Michito: Recibí su remesa de juegos y los premios. Agradezco y retribuyo amabilidades.

Siremo y Titoto: La gentil *Sigma* envía un cariñoso saludo de despedida que me apresuro a trasmitiros.

Sesostris: Obligado con su delicadeza, le reitero mi amistad, sinceramente.

Dante: Confieso haber pensado mal sin razón. Su remesa, muy interesante. Saludos.

Mandolo.

EN LOS ESTADOS UNIDOS DISMINUYE EL NUMERO DE LOS MILLONARIOS.

En la Memoria publicada por la Tesorería de los Estados Unidos se hace constar que el número de contribuyentes con más de un millón de dólares de renta al año va disminuyendo progresivamente.

En 1916, había 206, quedando reducidos a 141 en 1917, a 67 en 1918, a 65 en 1919, a 33 en 1920 y a 21 en 1921.

La Memoria no dice si el hecho es debido a que las fortunas se hallan más repartidas o si, por el contrario, están en menos manos; pero los peritos financieros lo achacan a la inversión de grandes capitales en valores exentos de impuestos, y calculan que los ingresos perdidos por la Hacienda por ese concepto durante los últimos años ascienden a más de 4.000 millones de dólares.

LA DESTRUCCION DE LA MALA HIERBA

Las malas hierbas tienen enemigos naturales entre los insectos. El conocimiento biológico de los insectos que las atacan es útil para saber si el agricultor puede o no intervenir y favorecer el desarrollo. Además, los mismos insectos que atacan las malas hierbas, pueden atacar también las plantas cultivadas o pueden ser víctimas de insectos parásitos de los insectos que atacan las plantas.

Por esta razón el agricultor debe saber si ha de destruir una mala hierba, y en caso afirmativo cuándo y cómo puede hacerlo, para sacar el máximo provecho.

Mientras no se conozca la biología de las plantas no cultivadas y cultivadas y la de los insectos que viven de ellas, fijando las relaciones, se tendrá que proceder como hasta ahora, empíricamente.

En la soledad crece lo que cada cual lleva consigo, incuso la bestia interior. Así, hay que disuadir a muchos de la soledad. ¿Ha habido, hasta el presente, en la tierra algo más impuro que un santo del desierto? Alrededor de tales seres no andaba desencadenado el diablo sólo... sino también el cerdo.

Nietzsche.

MONOMANIAS DE VIEJAS



La señora de la canasta — Yo llevo todas estas golosinas para mí y para mi perro; pués no tengo hija.
La otra — Yo tengo hija, pero no llevo golosinas porque no tengo perro.

LA MALDAD

¿Es la Maldad una fuerza en la lucha por la vida?

Muy al contrario: la manera más fácil de triunfar en la existencia es la buena conducta de los demás.

Debemos levantarnos diariamente con el firme propósito de conquistar almas.

La maldad produce el vacío enrededor nuestro; la desconfianza y la suspicacia son fuerzas repulsivas; la simpatía, en cambio, hace de cada hombre un colaborador o cuando menos suprime en ella toda calidad de obstáculos.

Cuando alargamos la mano a un desconocido, nuestro propósito debe ser éste: hacer de él un amigo más. Las horas que pasamos en sociedad deben dedicarse especialmente a conquistar amigos.

Una sonrisa, un apretón de manos franco, un saludo afectuoso, un obsequio mínimo hecho oportunamente, un cumplimiento discreto, que no sea jamás adulación, he aquí las más eficaces redes para pescar almas sin esfuerzos.

El pescador de almas logra pronto en su ejercicio una destreza insuperable.

Así como los donjuanes, mientras más conquistan más poder de seducción adquieren para seguir conquistando, así los pescadores de almas, con cada pesca fructuosa, aumentan de un modo considerable su simpatía, su dón de gentes; la función crea el órgano.

Se vé, pues, que aún dejando aparte la ética, un espíritu cordial, bondadoso, hospitalario, es un elemento incontrastable en la lucha por la vida. Sea dicho esto para los utilitaristas.

Para los otros, para los que no consideran la ganancia como finalidad de toda acción, para los seres excelsos que, como Franklin, se preguntan siempre, al llegar a cualquier sitio: ¿Qué bien puedo yo hacer aquí? Para los espíritus superiores que sólo aspiran a difundirse, a derramarse sobre el mundo, como el sol, en oleadas de luz, ¿qué recompensa mejor que la delicia misma de esta difusión?

¿Cómo debe hacerse el bien? — se pregunta el divino Marco Aurelio, — y responde: — Hay quienes después de haber servido a alguien, se apresuran a apuntarle en cuenta este favor. Otros no hacen esto; pero tienen siempre presente en su memoria el servicio que han prestado y miran a quien lo ha recibido como un deudor. Otros, por último, ni siquiera piensan que han favorecido a los demás, semejantes en esto a la viña, que después de sustentar los racimos no pide nada, contenta de haber producido el fruto que le es propio. El caballo que ha andado su camino, el perro que ha ido a la caza, la abeja que ha acendrado la miel, y el bienhechor no hacen ruido, pasan a ejecutar otras acciones de la misma naturaleza, como la viña, que en la nueva estación, da nuevos racimos.

Amado Nervo.

El beso no es un delito militar

En un libro publicado en Inglaterra con el título de "Recuerdos militares de un coronel retirado", se refiere cómo el duque de Wéllington resolvió una grave como chistosa cuestión de ordenanza militar.

En el palacio de Hampton Court se daba alojamiento a la viuda de cierto oficial muy distinguido y a una hermosa joven, hija suya.

Un día ésta salió a la calle con delantal, y se le ocurrió preguntar al centinela de la puerta qué hora era. El soldado, creyendo habérselas con una criada bonita, le respondió:

—La de besar y media.

Y, uniendo la acción a la palabra, dió un beso a la muchacha.

Indignada, fué la joven a contar a su madre lo ocurrido.

La madre escribió en seguida una carta al coronel, quejándose de las demasías del soldado; y el coronel, medio serio medio en broma, transmitió la queja al comandante en jefe de la fuerza, que era el famoso "duque de hierro", y éste contestó a la ofendida dama en los términos siguientes: "El field mariscal duque de Wéllington, al mismo tiempo que deplora lo ocurrido a miss Q., la hace saber que no ha encontrado en las ordenanzas militares ni las leyes que atañen al ejército, ningún artículo por el que pueda considerarse delito al besar, juzgándolo militarmente. Está prohibido a los centinelas dirigir la palabra a nadie, pero en este caso ha sido miss Q. la que ha empezado la conversación; y aunque el centinela la ha respondido de un modo poco corriente, no ha faltado a la disciplina en lo más mínimo".

José Balach (hijo).

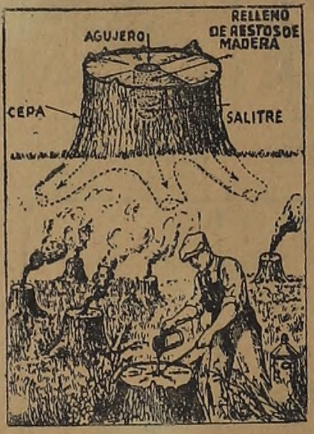
Un medio eficaz de destruir los troncos de los árboles

Para desmontar bien un terreno, no basta cortar los troncos de los árboles a ras de tierra; hace falta también destruir completamente las raíces de esos troncos, pues si no, chocaría con ellas y se rompería la reja del arado.

No es práctico arrancar los troncos, pues con frecuencia están podridos y estallan a pedazos; sus raíces, por el contrario, bien escondidas en la tierra se conservan casi indefinidamenete, y para destruirlas hay que cortarlas a la mayor profundidad posible.

Un medio eficaz de destruirlas del todo ha sido indicado al "Popular Mechanics Magazine", por el distinguido lector, M. J. V. Roming, de Alletown.

Este medio consiste en abrir un agujero de unos 38 milímetros de diámetro y de 75 a 100 milímetros de profundidad, en cada tronco, durante el verano, cuando a consecuencia del calor están ya muy secos. En cada hoyo se vierten tres grandes cucharadas de salitre; luego se rellena el agujero con tierra y astillas. El verano siguiente, se vacía el hoyo, se le llena con petróleo y se le prende fuego.



El tronco así encendido arde bastante rápidamente al aire libre, luego lentamente pero con seguridad bajo tierra y hasta la completa combustión de todas las raíces, pues el salitre, durante todo el año que ha permanecido dentro del tronco, ha penetrado completamente en la madera, y al impregnarla la ha convertido en una verdadera composición de combustión lenta.

Es fácil ensayar este procedimiento, que según aseguran es infalible y económico.

En el dibujo se ve cómo hay que cortar los árboles.

Amad el arte por sí mismo, y todas las cosas que necesitéis os serán dadas por añadidura. Esta devoción a la creación de las cosas bellas es el testimonio de todas las grandes civilizaciones; es lo que hace la vida de cada ciudadano un sacramento y no una especulación.

Wilde.

Un desquite tragi-cómico

Eduardo Young, el célebre escritor inglés del siglo XVIII, autor de "Las noches", fué hombre de carácter firme, pero muy poco alegre en los días de su juventud.

Un día que se paseaba en barca sobre el Támesis en compañía de varios amigos, púsose a tocar la flauta, instrumento que dominaba a la perfección. Pero habiéndole seguido y flanqueado de pronto otra embarcación llena de militares jóvenes y bullangueros, Young dejó de tocar la flauta y se la metió en el bolsillo.

—¿Por qué cesa usted de tocar? — preguntó al poeta uno de aquellos atolondrados.

—Por la misma razón que empecé.

—¿Y cuál es esa razón?

—Porque así me place.

—Pues bien — replicó el militar, vuelva usted a tocar inmediatamente la flauta; sino, voy a complacerme yo arrojándolo a usted al agua.

La cuestión, que iba envenenándose comenzó a llenar de espanto a las señoras que iban en la falúa del poeta; en vista de lo cual éste reprimióse, y sacando el instrumento de su bolsillo volvió a tocar de buen grado durante el trayecto. Llegado a Waux-Hall, objeto del común viaje, Young no perdió de vista a su agresor, y habiéndolo encontrado durante la velada, paseándose solo por una alameda, dirigióse a él y díjole con sobrio acento:

—Caballero, el temor de perturbar a los compañeros de usted y a los míos, ha hecho que cediese a la impertinencia de usted: mas para probarle que el valor puede albergarse lo mismo bajo un traje negro que bajo un uniforme rojo, le ruego que se sirva usted acudir mañana a las diez, a Hyde Park. No tenemos necesidad de testigos; la querella está entre nosotros dos, y es inútil comprometer a extraños.

El joven oficial aceptó el reto. Llegados ambos a la cita a la hora indicada, el militar sacó su espada y se puso en guardia; pero Young le encaró inmediatamente una pistola.

—¿Ha venido usted aquí para asesinarme? — gritó el oficial.

—No — respondió con toda calma Young, — no quiero infringir las leyes y batirme a duelo; pero tenga usted la bondad de envainar inmediatamente su espada y bailar un minué, sino...

El oficial protestó indignado; pero la flema y el tono firme de su adversario lo impusieron de tal modo, que acabó por obedecer.

Una vez danzado el minué, díjole el poeta:

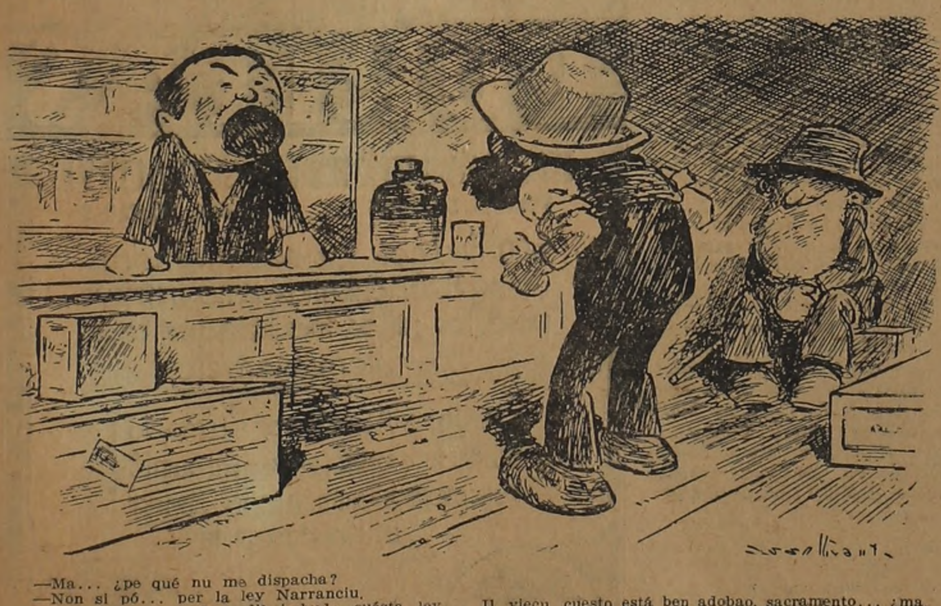
—Caballero, ayer me obligó usted a tocar la flauta a pesar mío y hoy, pese a la voluntad contraria de usted, le he obligado yo a danzar; estamos en paz. No obstante, si no se contenta usted con este desquite, estoy pronto a darle la satisfacción que le plazca.

Por toda contestación, el oficial arrojóse al cuello del poeta, rogándole que le honrase con su amistad. Y desde aquel punto y hora nació entre ambos un afecto que no se extinguió hasta la muerte de Young.

Nada tan peligroso como ser demasiado moderno. Corre uno el riesgo de quedarse subditamente anticuado.

Wilde.

LA LEY ES LEY



—Ma... ¿pe qué nu me dispacha?
—Non si pó... per la ley Narranciu.
—Vaya, vaya... ¡Ley dil imbudo cuésta ley... Il viecu cuesto está ben adobao, sacramento... ¿ma, pequé lu despachó....?
—Nu ve que el sábado — si cumpró una botiglia de caña e sun mamao inta su casa?



Con premios en jugueies
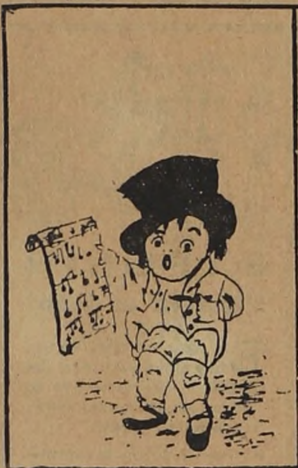
MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibuios que se envien no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"Toma chico, este *Mundo Uruguayo*", por Héctor E. Urruty, edad: 11 años


"¡Quién ganará! ¡eh!", Por Catalina Ana Weber, edad 12 años


"Mi vecinita", por Osvaldo Prapp, edad, 12 años


"Me trajeron *Mundo Uruguayo*", por Armando E. Ferrero, edad, 11 años


"El director de música", por Helvecia Carro, edad 12 años


"Mi amigo el oficial", por Juan A. Nachinovich", edad 12 años


"Vendedor de bastones", por María C. Paz Morquio, edad, 10 años


"La labor de mi hermana" por Oriol García Barrios, edad 10 años

Testamentos curiosos

El conde de la Mirándola, muerto en Luca en 1625, dejó toda su fortuna a una carpa que ten'a hacía veinte años en su pequeño estanque. En Londres, el doctor Mart:n von Buttchell hizo fortuna gracias a una estratagema bien curiosa: Había casado con una mujer que disfrutaba de una herencia considerable mientras estuviese "en la superficie de la tierra", decía en forma original el testamento, en lugar de indicar sencillamente "hasta su muerte". Para conservar la herencia después de la muerte de su esposa, el doctor embalsamó el cuerpo y lo puso en un cajón en el jardín. Así quedaba siempre en la superficie de la tierra.

Extirpación completa del vello

Como quitarse de un modo permanente, no solo temporalmente, el vello que desfigura la belleza, es cosa que muchas damas desean conocer. Es una lástima que no esté extendido más generalmente el conocimiento de que basta para el caso el uso de porlac puro pulverizado, de venta en todas las farmacias del Uruguay.

Debe aplicarse directamente al pelo que se quiera hacer desaparecer. Este tratamiento se recomienda porque no solo borra instantáneamente el vello sin dejar la menor señal, sino también porque mata por completo las raíces.

Los maestros del 'Canard'

Los yankes y los ingleses, no son los únicos que gozan del privilegio de elaborar durante el deprimente verano "canards" para Europa. He aquí lo que se leía, en 1852, en un importante y sesudo diario ruso.

El conde de Orlow ha presentado a S. M. el emperador de Rusia, un fenómeno musical de lo más extraordinario. Se trata de un joven valaco llamado Federico Roltz, que nació con cuatro manos, teniendo cada una de ellas diez dedos, que se mueven con una destreza admirable. Este joven ha sido educado hasta la edad de veinte años, por un pope que le ha enseñado a tocar el órgano hasta que cumplió los quince años. A partir de esta edad, Federico Roltz ha trabajado solo, consiguiendo una gran maestría. Este pianista ha contruído, él mismo, un instrumento de ocho octavas, que recorre con gran rapidez.

Durante ocho años, Federico Roltz ha trabajado catorce horas diarias sin abandonar su instrumento, ni tan siquiera para comer; se le lleva la sopa que toma en una mano, en tanto que las otras tres, contiúan arpegiando.

El pope que ha educado a Federico Roltz, murió el año último dejando una pequeña fortuna, con la cual, el pianista a cuatro manos, ha comprado más de doscientas sortijas, con pequeños brillantes. Cuando toca el piano, se pone todas las sortijas y esto produce sobre el teclado un contínuo relampagueo. Federico Roltz se propone ir a París para dar un concierto.

Una parra venerable

La parra más antigua, si no del mundo, de Europa por lo menos, es, según parece, una que existe en Neckarín (Alemania) y que fué plantada en 1710. Cuenta, pues, mil novecientos noventa y nueve años. Pero no sólo es la más antigua, sino acaso también la más grande, puesto que su tronco tiene un metro y 12 centímetros de circunferencia por la base y sus hojas cubren una superficie de 80 metros, que es cubrir. En cuanto al producto, tampoco es despreciable: 125 kilos de uva cada año. Otra particularidad interesante de esta parrita; está en el vestíbulo de una casa y sale al exterior por un boquete practicado en la pared. El propietario tuvo necesidad una vez de ensanchar la casa y respetó la parra y el espacio correspondiente a sus raíces para no perjudicarla.

Toda la vida es una tentativa fracasada del individuo para alcanzar una forma; se salta incesantemente de una a otra, y todas se encuentran demasiado angostas o demasiado anchas, hasta que nos cansamos de la experiencia y nos dejamos ahogar o desparramar en la última.

Nuevos aparatos de destrucción

Mientras que las grandes potencias modernizan su flota y la proveen de corazas protectoras contra los efectos de la explosión de los torpedos automóviles, éstos doblan su potencia destructora, su velocidad y la seguridad en el blanco.

Actualmente acaba de hacerse público que cierta fábrica de torpedos del tipo Whitehead, ha producido un aparato cuya carga, en explosivo violento, llega a 250 kilos, y una velocidad de cuarenta nudos, o sea setenta y dos kilómetros por hora, y un alcance útil de unos 15.000 metros.

Para hacerse una idea de la potencia destructora de este artefacto, debe recordarse que hace diez años, antes de la guerra, se consideraba la carga de cien kilos de fulmi-algodón, como el máximo; la velocidad de treinta y cinco nudos, si bien se consegu'a en los primeros momentos, disminuía rápidamente, y por razón de esta pérdida rápida de velocidad y por lo tanto, de precisión, se aconsejaba a los comandantes de los submarinos y de los torpederos, no lanzar el torpedo hasta que se hubiesen aproximado a unos ochocientos o mil metros del blanco.

Los progresos son considerables desde todos los aspectos, no solamente de la ampliación del área de tiro práctico, sino de la fuerza de tiro, que será de efectos decisivos. Las dos corazas de compartimientos del dreadnougth, 1913, fueron agujereadas o hundidas por una carga de cien kilos de los antiguos torpedos.

¿Cómo las tres corazas del tipo 1923 modernizado (ya que los compartimientos exteriores de que se habla forman, de hecho, una tercera envoltura localizada sobre los planos verticales) podrían resistir una carga de 250 kilos? La herida, profunda y ancha, será casi siempre mortal; el buque tocado, sino se hunde en el mismo sitio, se verá obligado a ganar el puerto más próximo de su nación, corriendo el peligro de ser alcanzado nueva y decisivamente destruído en el curso del trayecto.

Y a fin de cuentas, la modernización de la que tanto se habla, aparece en situación precaria e ineficaz, si como es de creer, los torpedos de que tratamos son puestos próximamente en práctica.

La tradicional fidelidad del perro

El perro, el gran amigo del hombre, tiene una tradición de fidelidad y de cariño que se remonta a los tiempos más oscuros de la historia. En la Biblia son frecuentes los pasajes que lo elogian. Salomón e Isaías lo consideran como seguro guardian de los ganados y ensalzan la lealdad del perro de Abel, custodiando el cadáver de la víctima del primer fratricidio.

Los egipcios lo veneraban como una divinidad protectora de la familia; algunas ciudades, como Cinópolis, tomaron su nombre del de los perros.

En la mitología griega aparece como víctima sacrificada a Mercurio y a Esculapio; los espartanos lo consagraron al dios de la guerra.

Los romanos tuvieron con el perro grandes atenciones, admitiéndolo no sólo en la intimidad del hogar, sino también en las fiestas públicas.

Hipócrates y Esculapio le atribuían grandes virtudes terapéuticas; muchos dolores se calmaban según ellos, haciendo que lamiera un perro la parte dolorida. La esterilidad de las mujeres se curaba con carne de perro. La rabia se curaba con carne de perro hidrófobo puesta en salazón.

También el perro ha tenido una gloriosa historia militar como lo demuestran los perros de Milcíades, Alcibíades y Pericles. Jerjes hacía que su ejército fuera escoltado por un gran número de perros, y Alejandro Magno los lanzaba en lo más encarnizado de la lucha para sembrar el pánico y el desórden en las filas enemigas.

La historia enseña casos curiosos de verdadera pasión por los perros. Enrique II, Luis XIV y Luis XV crearon cargos en palacio encargados de la alimentación de sus favoritos. Luis XIV ponía a su "Filou" un collar de oro y brillantes. Y "Veillant", el perro favorito de Luis XIII dormía cómodamente arrellanado en el mismo lecho de su augusto dueño.

Es una vieja observación que la decencia aumenta cuando la moralidad disminuye.

Hebbel.

6.° Concurso de disfraces infantiles. — MUNDO URUGUAYO FOTO-FAIG


Miguelina María Viaplana
Dama antigua


Haydée Crovetto Elena
Colombina


Elida Cazabán
La Vendimia


Oscar Martínez Tirelli
Garsa


Carlos A. Bruguetas Cortio
Payaso


María Blanca Camba
Manuelita Rosas


María V. Belatti Samano
Paragüitas


Lila Pons Sepiacina
Mariposa


F. Yamandú Bergara Aguirre
Sota de copas


Ameluchita Berreta Clavier
Dama antigua


Dora Ortiz González
Persa


Chita Romero
Marquesita Luis XV


Margarita Martínez
Fantasía


Amandita Cotelo Tarego
y Lilita Tarego
Fantasía


Luis César Ipata Bereta
Arlequín


Nelly Weissel
Salomé


Hildita Fontan
Bailarina


Turquesa Marina Feo Oliver
Cisne


Elena Lea Santos
Euqueleri Luis XV


Elsa Campiglia
Dama antigua


Edison Blanco
Marquéz


Carlota R. Patrón Laborde
Pastora


María E. Paredes Pizorno
Bretona


Hila Pérez Scapussio
Favorita


Irma Isabel Box
Bataclán


Juan, Germán y Ruben Gil
Payaso, torero e incroyable


Hugo Walter Gadea
Pierrot


Inés Eombet Franco
Mariposa


Leoncio Leirano
Viejo Pancho


Reina de Mula Zaffaroni
Bañista

No es alarmar!..

pero conviene prevenir.



Con nuestra marca lleva Vd. una garantía a su hogar.

No solamente debemos precavernos de los males que generalmente trae consigo la estación de los fríos, sino que, también no debemos descuidar la higiene del hogar. Una casa insalubre, la higiene descuidada, constituyen peligrosísimos focos de infección que amenazan constantemente a sus moradores.

Emplee
sistemáticamente

CREOLINA COOPER

en la higiene de su casa y asegurará su salud y la de los suyos.

Es de olor agradable.

Los productos

COOPER

son mundialmente conocidos, lo que prueba su bondad absoluta.



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI